يزوّد الحكومة الاردنية بأسرار اسرائيل عن طريق اتصالاته مع جهاز الموساد

اعتراف لا تنقصه الفضيحة

سأبقى مدمن مخدرات !

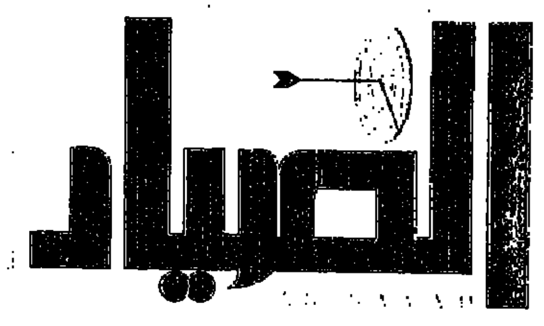
الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى – العدد (٦) الخميس ٢٣/٥/١٩٩٦

"HUG ME" "Kiss Me"

شعارات ثورية يكتبها ابناء عبدون وال[illegible]ينة على رؤوسهم و[illegible]يهم

الاقراط ليست دليلا على الخنوثة ... و«هيرو» و«[illegible]» [illegible]قصات جديدة [illegible]ون

اهدار دم يسرا



الصياد
السنة الأولى – العدد (٥) ١٦/٥/١٩٩٦

الى الملتقى

أخيراً.. تزوج العاشقان

● واخيراً سيتزوجان: اندريه اغاسي وبروك شيلدز. هذا الخبر، يبدو انه لا يدخل هذه المرة في دائرة الإشاعات. فقد شوهد لاعب التنس العالمي قبل ايام، مع بروك في إحدى جزر هاواي، راكعاً امامها وسط احد المطاعم الشهيرة، وبيده خاتم ثمين، يطلب منها الزواج وقد جاء الرد بالموافقة سريعاً من الممثلة البالغة (٣٠) عاماً ورغم انه حتى الان لا يعرف مكان إقامة حفل الزفاف، إلا ان الجميع يرى ان بيفرلي هيلز ستشهد هذا الحدث المرتقب، وبالذات لوس انجلوس، حيث ينوي اندريه اغاسي (٢٦) عاماً الاستقرار مع زوجة المستقبل بروك هناك

ايل ماكفرسون.. أحلامها بلا حدود

يبدو ان احلام عارضة الأزياء العالمية ايل ماكفرسون لا حدود لها، وخصوصاً بعد انفراط علاقتها مع المليونير الثري البريطاني تيم جيفرين، قبل اعياد الميلاد الماضية فهي حالياً تبحث عن المزيد من الشهرة، ليس في عالم الأزياء فقط، بل في مجال السينما ايضاً. حيث تستعد هذه الايام لتصوير فيلم من إخراج المخرج المعروف فرانكو زيفريللي، إلى جانب الممثل وليام هارت وشارلوت غينسبورغ. وقد شوهدت، بعد انفصالها عن تيم جيفرين، في عدة مناسبات، برفقة الامير نيكولاس.

الفيلم الذي تشارك فيه ايل ماكفرسون يحمل عنوان «جين اير». ورغم انها تلاقي نجاحاً كبيراً وتحصد شهرة واسعة في مجال الازياء، إلا انها ابتعدت قليلاً لتتفرغ لهوليوود وعالم السينما الساحر.

يذكر أن اول تجربة سينمائية كانت ماكفرسون قد خاضتها، من خلال فيلم «حوريات»، الذي استطاعت إبراز مفاتنها المثيرة فيه وإقناع اصحاب النفوذ في هوليوود بأن لها مؤهلات وإمكانات تؤهلها للصعود إلى القمة!

جين فوندا من الفن.. إلى عمل البر والتقوى

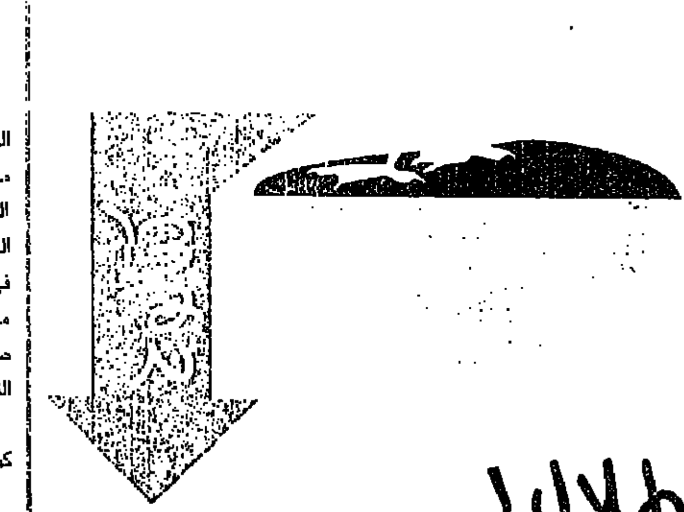
● النجمة العالمية المعروفة جين فوندا، إلى جانب كونها اكثر الممثلات شهرة في عالم هوليوود، فقد تميزت طوال سنوات عمرها البالغ (٥٧) عاماً بالدفاع عن حقوق الإنسان، وأغلب الشخصيات المشهورة تستعين بأسمائها لمنافعها الخاصة. ولكن جين فوندا تعمل ذلك من أجل الاكثر اضطهاداً ودفاعها عن المظلومين ليس سراً مكتوماً.

وإذا كان والدها، هنري فوندا، واحداً من ابرز النجوم في السينما فإن ابنته لم تتأخر في السير على خطاه.. تعلمت منه ومنه، لتتحول إلى إحدى تلميذاته المتميزات. ورغم ان اسم والدها قد اعانها في بداية مسيرتها الفنية، إلا انها سرعان ما جعلت اسم جين فوندا يتألق من خلال مواهبها الخاصة.

ابتعدت عن السينما منذ عدة اعوام، فهي تقول: «في الوقت الحاضر لا افكر بالعودة إلى التلفزيون او السينما، بل لا اطلع على النصوص التي يبعثونها لي، خشية ان يجذبني احدها ويدفعني للموافقة عليه. إن أهم شيء في حياتي الآن هو السفيرة الخاصة للأمم المتحدة، لانه يمنحني الفرصة لتقديم العون للآخرين».

ولا يمكن أن يطلق عليها ابداً اسم الخاملة. فهي دائمة الحركة والتنقل للاطلاع على الاسر المنكوبة او لنشر كتاب ما أو توزيع شريط فيديو وتحدث عن الريجيم او الرياضة من اجل المحافظة على اللياقة.

وهي متزوجة من تيد تيرنر مالك القناة التلفزيونية CNN، وتعمل إلى جانب زوجها الذي يعاني من مرض السرطان من اجل مكافحة هذا المرض.



طلال!

● صبية بعمر الضحكة

وقلب اخضر، شغلته مخالب هذا الزمن الكافر، غير انه ظل محافظا على نقاوته..

ومع ذلك، فلا ادري، لماذا اسميتها «طلال».. ولا ادري، كيف صار هذا الاسم علماً عليها، حتى صار كل الزملاء والزميلات، ينادونها به، فتجيب.

امل ابو صبح طفلة كأنما طلعت لتوها من حقل زعتر، او كأنما انبثقت من بيدر قمح.. غير انها لا تكاد تشمخ امامي بوجهها المعذّب الباسم ابدا، الا وترسل الى خاطري كما دافقا من اشارات تترسم في وجداني، صورة لشاب مشاكس يتقاوى امام بنات الجيران، بشبوبيته، وعضلاته المفتولة.

.. والى اين يا «طلال»..؟؟ اسألها كل يوم، بعد ان تنهي قهوتها، وتحمل اوراقها، وتنوي الخروج.. فتجيبني - دائما - بصوت طفولي، وبضحكة مشاكسة - غالبا - : «رايحة اجيب مانشيت»!!

ويوم الاحد الماضي، خرجت امل لا «لتجيب المانشيت»، ولكن، لتحضر اول جلسة محاكمة في حياتها، كمتهمة!!

امل ابو صبح، متهمة الآن بالصحافة الجريئة.. وهي تهمة تجعل صاحبها، زبونا دائما للمحاكم.. فهل تراها عرفت الطريق؟

من كل قلبي، الذي يشفق عليها كثيرا - اتمنى لها ذلك.

ابراهيم مبيضين

الصياد

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية

هاتف: ٦٦٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦

٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٦٣١٠٦

ص.ب. ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الأردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير
ربى كراسنة	ابراهيم مبيضين
سكرتير التحرير	مدير العلاقات العامة
محمد السهوري	ثائر الزعبي
المدير الفني	الاخراج الالكتروني
وائل ابو لبدة	[illegible]
تصوير فوتوغرافي	المستشار القانوني
[illegible]	[illegible]

الاشتراكات [illegible]

مراسلون [illegible]

[illegible]

برعاية سيبال الزراعية

مع كل صباح الخير، التي نقولها لكم بالتعاون مع مؤسسة سيبال العالمية، هذه النبتة الجميلة او ما يعادلها في الحجم كهدية، اذا ما اجبتم اجابات صحيحة على العبارات التالية:

● اسم النبتة: كورديلنا تيرمينالیس.

● تفضل الاضاءة وليس الشمس المباشرة.

● تفضل اروا،ها تماما بالما، واغراق التربة

● تفضل عدم الجفاف العالي او الرطوبة العالية.

● فترة نموها في الربيع والصيف فقط

المطلوب: الاجابة على العبارات السابقة بنعم او لا، وارسال الاجابة الى جريدة «الصياد»

للفوز بهذه النبتة يمكنكم ارسال الاجابات الى جريدة «الصياد» «مسابقة كل يوم» حيث سيتم فرز الاجابات، كل ١٥ يوما واعلان اسم الفائز او الفائزة.

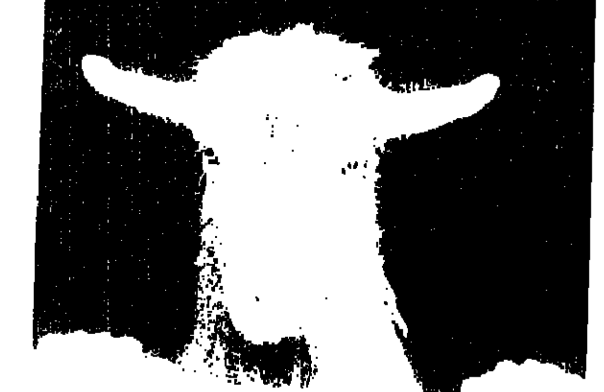
مع تحيات مؤسسة سيبال العالمية.

لجسمك عطر خطير النوايا..
يقيم بكل الزوايا
ويلعب كالطفل تحت زجاج المرايا
يعيش على سطح جلدي شهورا..
كما وردة في كتاب
ويضحك مني،
اذا ما طلبت اليه الذهاب..
يعربش عطرك فوق الرفوف،
وفوق الخزائن،
يمشي بكل الدهاليز،
يجلس فوق الجزاوين،
يفتح باب الجوارير، ليلا
ويسكن تحت الثياب..
لجسمك رائحة لا تريد السفر
تطاردني كرجال المباحث، ليلا نهارا..
وتدخل في البلد
مثل الفصاحة، مثل القدر
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وتمشي معي، حين تصحو السماء
وتمسكني من يدي.. حين يهمي المطر..
لجسمك عطر..
شديد الذكاء، كثير القراءة
يشابه صوت الكمنجات حينا
وحينا يشابه صوت الربابة..
يشاركني في صياغة شعري
ويدخل بيني وبين الكتابة..
[illegible]
[illegible]

صيد الكاميرا

زووم: محمد شبو

المعذبون في الارض



ماعز.. بأصابع آدمية

يعكف عدد كبير من العلماء، الآن، على دراسة حالة غريبة جدا، الماعز ولدت بكفين يشبهان الاصابع الآدمية.. وتظهر هذه الماعز في الصورة، حيث عرضت امام المشاهدين، الذين حرصوا على الحضور من اماكن كثيرة في استراليا، لمشاهدة الماعز الغريبة..

الى هنا.. سنكتفي بما فبركناه، ونسجناه من «كلام الجرايد».. لنقول، بان كل ما سبق ذكره، ليس الا خداعا من خداع البصر، نجح المصور الفنان في ايهامنا به.. فحاولنا ان نبعث البسمة الى شفاهكم بواسطته.. وسلامة نظركم.

٢١ مليار فرنك فرنسي.. للدجل

اظهرت احصائيات جديدة، نشرت في باريس مؤخرا، ان عشرة ملايين فرنسي يستشيرون العرافين حول اكثر من خمسين بالمائة من شؤون حياتهم.

وكشف التقرير الذي اصدره المؤتمر السنوي للمنجمين والوسطاء الروحيين، المنعقد في باريس مؤخرا، ان عدد المنجمين الرسميين في فرنسا، يصل الى اكثر من خمسين الف منجم، يحققون عائدات تبلغ ٢١ مليار فرنك فرنسي «اربعة مليارات دولار» سنويا.

عطايا الله

قال مسؤولون في مستشفى سانت بيتر في نيويورك، ان امرأة كانت تاخذ حبوب إخصاب، وضعت ستة توائم، في سادس حالة من نوعها في العالم.

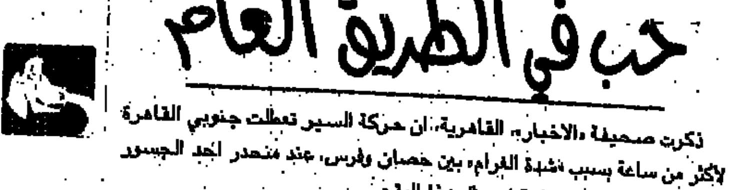
وقد خضعت الأم «ميشيل هانر - ٢٨ سنة» الى عملية ولادة قيصرية ناجحة، انجبت من خلالها ستة توائم بصحة جيدة، واوزان شبه طبيعية، حيث انقسموا الى اربعة ذكور، وانثيين، تتراوح اوزانهم بين ٠,٩ - ١,١ كيلوغرام.

المرأة.. أرحم!

بعد عمر الثلاثين، تتسبب النساء بحوادث سير اكثر من تلك التي يتسبب بها الرجال..

جاء هذا في دراسة اجرتها الدوائر المسؤولة عن سلامة السير في بريطانيا، وتبين منها، ان نسبة الحوادث التي يتسبب بها الرجال، اكثر خطورة بكثير، من تلك التي تتسبب بها النساء، وان الحوادث القاتلة هي بنسبة ٩٥٪ مرتبطة بالرجال.

وبالمقابل، دلت الدراسة، على ان المرأة بعد سن الثلاثين، تتسبب بحوادث سير، اكثر من الرجل في نفس العمر... وان كانت اقل خطورة(!!).



حب في الطريق العام

ذكرت صحيفة «الاخبار» القاهرية، ان حركة السير تعطلت جنوبي القاهرة لاكثر من ساعة بسبب «شدة الغرام» بين حصان وفرس، عند منحدر احد الجسور الذي يشهد حركة سير كثيفة في مثل هذا الوقت.

وادت الازمة الى توقف حركة السير في الاتجاهين على جسر «٦ اكتوبر» الذي يشكل احد الشرايين الحيوية للعاصمة المصرية.

وقالت الصحيفة، ان صاحبي الحصان والفرس، لم يتمكنا من تحريكهما، او انهاء حالة العناق الشديدة بينهما، الا بعد تدخل رجال الشرطة الذين انهالوا على العاشقين بالضرب، ففرقوهما عن بعضهما البعض.

برجك سعيد.. يومك سعيد

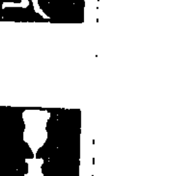
الحمل

- تزرع الفوضى في العمل، وهذا الامر يسليك، انما ليس لفترة طويلة. لانه قد ينعكس عليك سلبيا، وفي المستقبل القريب، وبما عليك الآن، التفكير باحتمال الآخرين لاندفاعاتك هذه

في الحب الحبيب لا يفهم ما بك ربما يجدر بك ان تفتح قلبك له، اكثر.

الثور

- في العمل، انت مهتم الآن بتمهيد الاجواء، لمشروعك الجديد، بدبلوماسية وبراعة ولكن، هل فكرت بالمفاجآت - انها قادمة يا صديقي، وللأسف، فستكون مزعجة جدا - حذار من اصحاب الهمس والوشوشات، فانت لا تستطيع مواجهتهم..



الجوزاء

- انت في العمل ناجح جدا، غير انك غير واضح الخط في الحب وهذا لا يجلب لك الا المتاعب. كن صادقا، حتى حين يبدو لك الامر صعبا، وبالمناسبة فما رأيك ان تراقب مصروفاتك، لان النجوم لا تذهب للبنوك يا صديقي

السرطان

- بعض الذكريات تعود اليك، بكل جمالها، ويتملكك الحنين لتلك الايام الحلوة.. انصحك بان لا تنسى الحبيب في هذه الفترة بالذات، فوجوده الى جانبك، اكبر جدوى من خيالات ماضية، مهما كانت جميلة..

الأسد

- انت مقدم على إنجاز اعمال مرهقة جدا، وستحتاج خلال الاسبوع القادم، الى بذل المزيد من الجهود الجبارة - النجوم يا صديقي، تصفق لك، وتدعمك بالمزيد من الحظ.. لكنها لا تكتب شعرا للحبيب، فاعطه من وقتك ما يستحقه.

العذراء

- تتقاسم كل شيء مع شريكك او حبيبك، ولكنك بالمقابل تحرص على ان لا يخفي عنك شيئا، لذا، عليك ان تتوقع مفاجأة ما هذا الاسبوع، بهذا الخصوص، فكر كثيرا قبل ان تقرر.. فالعاذلون على امر من الجمر للشماتة فيك... ترى هل ستمنحهم هذه المتعة؟؟

الميزان

- اسبوع مميز جدا على الصعيد العاطفي، واوقات شاعرية للغاية تمضيها مع طبيب.. وستبقى تحت سيطرة القمر، حتى نهاية هذا الاسبوع غير ان مفاجأة غير سارة في العمل تنتظرك، استخدم الصبر، فهو الدواء الوحيد الذي تتيحه لك النجوم، ولا تقدمه الصيدليات.

العقرب

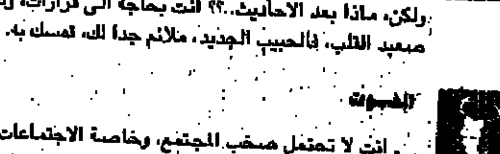
- افكارك تسحر محيطك في العمل، ولكنك تقدمها غالبا باسلوب العسكر، وليس باسلوب المفكرين، حاول ان تغير من قاموسك اللغوي قليلا، حتى مع الحبيب، الذي لا يدرك ان الكوكب زحل يسيطر عليك هذا الاسبوع، بكل قتامته وجموده.. رفه عنه قليلا، وانتبه لنفسك.

القوس

- اكبر عيوبك، انك دقيق اكثر من اللازم، ومتردد اكثر من احتمال الآخرين لك.. نعم بعض الامور، والقرارات تحتاج دراسة، وتدبرا، ولكن الا ترى ان حركة النجوم سريعة جدا، اذن لا تدعها تسبقك، فانها عندئذ ستتخلى عنك..

الجدي

- ايامك متشنجة، هذا الاسبوع، وتحاول ان تهرب من واقعك كثيرا، بالسهر، والاحلام.. نعم النجوم في الليل تبدو اكثر وضوحا، ولكن هذا لا يعني انها غير موجودة في النهار.. لذا عليك ان تهتم بالعمل، وضمن الواقع، وليس بعيدا عنه.



الدلو

- عندما تتحدث مع الاصدقاء، تنجح في رؤية اعماق نفسك بوضوح، اكبر.. وعندما تتحدث في العمل، فانك تبدو اكثر جانبية.. ولكن، ماذا بعد الاحاديث..؟؟ انت بحاجة الى قرارات، وتنفيذ.. وعلى صعيد القلب، فالحبيب الجديد، ملائم جدا لك، تمسك به.

الحوت

- انت لا تحتمل صخب المجتمع، وخاصة الاجتماعات والمناسبات، والمواقف التي تتطلب منك مجاملات، وابتسامات فارغة، لا بأس، فلكل شيء نهاية.. غير انك ستجد نفسك هذا الاسبوع، محاطا بالكثير من هذه المزعجات، وهروبك منها لن يفيد. كان الله في عونك.

هكذا عنف الذكور

احوال الديرة

وقائع حقيقية من ملفات المحاكم

تحفل ردهات المحاكم الجنائية الاردنية، بعدد كبير، من قضايا العنف الصريحة، ضد النساء بالذات..

والغريب ان هذه الظاهرة، - اي ظاهرة ممارسة العنف ضد النساء - يتساوى فيها الغرباء، والاقارب.. مع اختلاف الظروف والحيثيات والاسباب.

غير انها في النهاية، تتآزر جميعا، لتشكل لونا سائدا، من الوان العنف البشري، موجه ضد النساء، شقيقات، او زوجات، او حتى غريبات.

وابتداء من قضايا القتل المبرر بالدفاع، عن الشرف، وانتهاء بابسط قضايا العنف التي يمارسها الرجال، ضد النساء، في مختلف فئات المجتمع.. فتبقى المرأة، في جميع هذه القضايا، طرفا مستهدفا بالجرم او الجناية. وكائنا تُطبّق عليه احكام القبيلة الذكورية، حيثما شاء مزاج الفرد او الجماعة من اعضاء هذه القبيلة.

ظاهرة اردنية اسمها العنف ضد النساء

وهنا.. نخصص هذه الصفحة من «احوال الديرة».. لعرض ثلاث قضايا مختلفة من حيث الظروف والحيثيات، والفعل الجرمي، ودرجة قرابة الفاعل بالمجني عليها.. غير ان شيئا واحدا يجمعها، وهو ان العنف الذكوري فيها، موجه بتصميم وتخطيط ووحشية، ضد المراة، او الانثى.

وفي الوقت الذي نؤكد فيه حقيقة هذه القضايا، وانها جميعا ماخوذة من ملفات المحاكم الاردنية، غير اننا نشير الى ان الاسماء الواردة فيها، هي اسماء مستعارة، ورمزية، وذلك مراعاة للسرية، واحكام القانون.

اغتصبوها امام زوجها وعلى فراشه

وقائع القضية الاولى، بدات بالتشكل، عندما استقل «عماد» سيارة تاكسي، يقودها «سالم»، وطلب منه التوجه الى احد الاحياء الشعبية، وهناك، امره بالتوقف امام بيت بسيط جدا، وعليه تبدو امارات الفقر، والحاجة

وامام البيت، توقف «عماد» قليلا، قبل ان يقرع الجرس، ونظر حوله، ليتأكد من وجود «وليد» و«هاني»، ولينتظر اقترابهما من الباب. ثم قرع الجرس

وبمجرد ان فتح صاحب البيت، الباب، سارع الشبان الثلاثة، الى اقتحام البيت، وبادروا من فورهم، بتوجيه عدة ضربات الى صاحب البيت، الذي عجز عن مقاومتهم وربما ادهشته المفاجأة.

وفي الوقت الذي انشغل فيه «عماد» و«هاني» بربط صاحب البيت، بواسطة حبل كان معهما، وتكميمه خوفا من ان يصرخ . كان «وليد» يدخل الى غرفة داخلية، ويخرج منها زوجة صاحب البيت، تحت التهديد بسكين حادة، كان يحملها .

وبعد تهديدات بقتل الزوج والزوجة، وممارسة تعذيب الاثنين لفترة اجبر الشبان الثلاثة، الزوجة، على خلع ملابسها، امامهم جميعا . حتى اصبحت عارية «تماما». ثم قام «عماد» و«هاني»، بسحبها الى الغرفة الداخلية، وهناك اقدم «عماد»، على اغتصابها عنوة، وجامعها، مجامعة الازواج فيما كان «هاني» ينتظر دوره بالدخول الى الغرفة، وتكرار ممارسة الجنس عنوة مع الزوجة التي كانت تحاول الاستغاثة، وطلب النجدة، الا ان اللثام الذي قام الشبان الثلاثة بتكميمها به، كان يحول دون ذلك

وبعد ان انتهى «عماد» من فعلته، عاد الى الصالة، بينما دخل «هاني» الى الغرفة، وحاول اغتصاب الزوجة، غير انها قاومته، في البداية، وكادت ان تنجح في عدم تمكينه من ممارسة الجنس معها، خاصة وان هاني كان ضعيف البنية، خائر القوى تقريبا غير ان «عماد» بادر الى مساعدة صديقه «هاني»، وبالتالي، فقد تمكن الاثنان من التغلب على مقاومة الزوجة، وتمكنا من ارهاقها، فيما قام «هاني» باغتصابها، وممارسة الجنس معها، ممارسة كاملة.

ويبدو ان الزوجة، قد ادركت ان لا خلاص لها من هذه الورطة، الا بالحيلة.. ولذلك، فقد لجأت الى بعض الدلال الانثوي، الذي تمكنت من خلاله، من ابعاد «هاني» عنها قليلا، وتشتيت تركيزه.. وهنا، سارعت الى الخروج من الغرفة، عارية، واخذت تصيح باعلى صوتها، بعد ان تمكنت من فك اللثام عن وجهها، وفمها..

هنا، سارع الشبان الثلاثة، بمغادرة البيت، خوفا من تجمع الجيران، والقاء القبض عليهم.. فيما سارعت الزوجة الى فك رباط زوجها، الذي خرج بدوره خلف الشبان الثلاثة.

في هذه الاثناء، كان «سالم» ينتظر امام البيت، وكما طلب منه «عماد».. ولذلك فقد اخذته الدهشة، عندما شاهد «عماد» ورفاقه، يخرجون مسرعين من البيت، ويمعنون في الهرب، غير ملتفتين اليه..

وقبل ان يتخذ «سالم» قراره، باللحاق بـ«عماد» ورفاقه، كان الزوج، قد خرج وراءهم، فشاهد سائق التكسي «سالم»، وطلب منه أن يرافقه الى المخفر.. حيث قدم شكوى بحق الثلاثة. فيما قدم «سالم» افادة كاملة، عن ظروف ركوب «عماد» معه في السيارة، الى ان شاهده، ورفاقه يخرجون هاربين من منزل الجني عليه

وبدلالة هذه الافادة، تمكنت الشرطة، من تعقب «عماد»، والقاء القبض عليه، حيث اعترف فيما بعد على رفيقيه «هاني» و«وليد». وتم تقديم الجميع للمحكمة

وفي المحاكمة الوجاهية، علنا، سئل المتهمون عن التهم المسندة اليهم، فأجابوا بانهم مذنبون فيما قدم الدعي العام، لائحة اتهام كاملة بحقهم

وبعد المداولة، قررت محكمة الجنايات الكبرى، ادانة المتهمين الثلاثة، بجناية الاغتصاب، عملا باحكام المادتين ٢٩٢ و١/١/٣٠١ من قانون العقوبات وبالتالي الحكم عليهم جميعا بالسجن لمدة ثمانية سنوات، مع الشغل، والنفاذ

قتل شقيقته لانها تزوجت حبيبها

القضية الثانية، تمثلت في إقدام المدعو «فهد»، على قتل شقيقته، مع سبق الاصرار والترصد.. ولاسباب متعلقة بالشرف.

اما التفاصيل، فقد بدات تتشكل، عندما احبت «ربيحة»، ابن عمها «سعد» الذي بادلها نفس الحب، وتقدم طالبا يدها من اشقائها، الذين رفضوا تزويج شقيقتهم لابن عمها، لاسباب رأوها حين ذاك.

ورغم محاولات «سعد» الكثيرة، الا ان اشقاء «ربيحة»، ظلوا مصرين على موقفهم من عدم قبوله زوجا لشقيقتهم.

ولما كان الجميع، يعيشون في بيئة اقرب الى البداوة، بعاداتها وتقاليدها فقد لجأت «ربيحة»، الى بيت عمها ووالد حبيبها «سعد». وطلبت من عمها، ان يعمل على تزويجها لابنه الذي يحبها بشدة. وبقيت في بيت عمها، الى ان نجح في إقناع ابناء اخيه، بضرورة تزويج شقيقتهم من ابنه.

غير ان الاشقاء، شعروا على ما يبدو بالاهانة، رغم انهم وافقوا مضطرين على زواج شقيقتهم من ابن عمهم «سعد». ولذلك فلم تكد تمر على واقعة الزواج، شهور قليلة، حتى بدأوا يخططون فيما بينهم لمعاقبة شقيقتهم التي مرّغت رؤوسهم بالتراب، بحسب اعتقاداتهم الموروثة.

ولما كانت شقيقتهم تسكن مع زوجها، في منطقة غير المنطقة التي يعيشون فيها، فقد لجأوا الى مراقبة شقيقتهم، لمعرفة تحركاتها، والاوقات التي تخرج فيها من بيتها، او بيت عمها، حيث كانت تسكن في نفس البيت، مع زوجها .

وبعد مراقبة بسيطة، عرف الاشقاء ان اختهم «ربيحة» تذهب كل صباح لتقديم العلف لعدد من الخرفان والماعز، يملكها عمها.

وفي اليوم الموعود، توجه الاشقاء الى الحي الذي تعيش فيه شقيقتهم، وكمنوا خلف زريبة الاغنام. وعندما حضرت «ربيحة» الى الزريبة، صباحا، قام شقيقها «فهد»، باطلاق عدة عيارات نارية عليها، حيث فارقت الحياة، لوقتها

وقبل ان يتمكن سكان الحي، من الحضور الى مكان اطلاق العيارات النارية، سارع الاخوة الثلاثة بالهروب باتجاه الحي الذي يسكنونه.

غير ان جيران المغدورة، شاهدوا الاشقاء الثلاثة، وهم يهربون من مكان الحادث، وعرفوهم جميعا.. وبالتالي، فقد قاموا بابلاغ الشرطة، وادلوا بإفادات كاملة، اتهموا فيها اخوة «ربيحة» بقتلها..

محكمة الجنايات الكبرى، بدورها، وبعد جلسات عدة، توصلت الى ان الجاني «فهد» اقدم على قتلها، بعد ان صمم على ذلك، وخطط له، بالتعاون مع شقيقيه «يوسف» و«عواد» وانه - اي «فهد» - قام فعلا بتهيئة اداة الجريمة، ثم نفذ جريمته، بحق المغدورة، فيما كان «يوسف» و«عواد» يعاونانه..

وبالتالي، فقد اصدرت المحكمة، حكمها على «فهد» بالاعدام شنقا حتى الوت، وذلك عملا باحكام المادة ١/٣٢٨ من قانون العقوبات.

كما قررت المحكمة، تجريم الشقيقين «يوسف» و«عواد» بتهمة التدخل في تنفيذ الجريمة، والحكم على كل منهما، بالوضع بالاشغال الشاقة لمدة خمسة عشر عاما، عملا باحكام المادتين، ١/٣٢٨ و١/٨٠ من قانون العقوبات.

ونظرا لإسقاط الحق الشخصي، فقد قررت المحكمة تخفيف العقوبة عن «فهد»، الى الاشغال الشاقة لمدة عشر سنوات، عملا باحكام المادة ١/٩٩ من قانون العقوبات. فيما خفضت العقوبة عن «يوسف» و«عواد» الى السجن لمدة سبع سنوات ونصف

ذبح ابنته لانها ضربت شقيقته

اما القضية الثالثة، فقد حملت رقم ٧٨ لدى محكمة الجنايات الكبرى، التي اصدرت حكمها على الجاني بالسجن لمدة خمسة عشر عاما، مع الشغل والنفاذ، وذلك بعد ادانته بجناية ذبح ابنته البالغة من العمر ثماني سنوات فقط

وتتلخص حيثيات القضية، بان الجاني «حمدان»، كان يمتلك دكانا في احد الاحياء الشعبية، وكان له شقيقة عمرها حوالي ١٢ سنة، تلعب امام الدكان مع المجني عليها

ويبدو ان الفتاتين قد تشاكستا، بفعل طفولتهما.. وبالتالي فقد قامت «نوال» ابنة السنوات الثمانية، بضرب عمتها الطفلة التي لم يزد عمرها حين ذاك، عن ١٢ سنة

وعندما لجأت هذه الاخيرة، الى شقيقها، «حمدان»، الذي كان يجلس في دكانه، واشتكت على ابنته «نوال».. سارع هذا الى الخروج من دكانه، واحضار ابنته الطفلة الى الدكان، بالقوة.. وبفورة غضب شديدة جدا.

وبعد ان قام «حمدان» بتعنيف ابنته الطفلة، وتأنيبها، وضربها.. اندفع الى سكين موجودة في الدكان، فحملها، وذبح ابنته «نوال» بالسكين، وكما يذبح الخاروف.. كل ذلك، امام شقيقته الطفلة التي لم تبلغ الثانية عشرة من عمرها، حيث هددها بعدم اخبار احد(!!)

بعد ذلك، قام «حمدان» باغلاق الدكان، وتوجه من فوره الى بيت والده، حيث اخبره انه ذبح ابنته بالسكين، وانها توفيت من جراء ذلك(!!)

الاب بدوره، قام بتسليم ابنه الى المخفر، وادلى بإفادة، قال فيها، ان ابنه الجاني «حمدان» مصاب بمرض عقلي، وانه اقدم على ارتكاب جنايته هذه، وهو في حالة «صرع (!!)» وقد اعتمد محامي الدفاع على هذه الافادة، في مرافعته، وطلب تحويل الجاني، الى لجنة صحية، للتثبت من قواه العقلية

غير ان محكمة الجنايات الكبرى، التي انعقدت لإصدار حكمها في هذه القضية، رفضت طلب محامي الدفاع، واعتبرت الجاني مسؤولا عن اعماله، وبالتالي، فقد ادانته بجناية القتل العمد، وحكمت عليه بالسجن لمدة خمسة عشر عاما

تصوير : محمد شبو

الشيخ الرفاعي يجتمع مع الرسول وعمر بن الخطاب سرا.. ويعالج فحولة الحكومة بـ«آهيا شراهيا أحياؤوت آمياؤوت»!

الشعوذة بترخيص من وزارة الاوقاف!

من محمد الحاطي

سمعنا، ان طوائف الجن، وقبائل الشياطين، تسعى للسيطرة على «بشرى»، وتخطط لإخضاعها لقوانينهم العرفية (!!)

وسمعنا، ايضا، ان احد الاصدقاء، الشخصيين لعمر بن الخطاب، ولرسول الله صلى الله عليه وسلم، يعيش في «بشرى»، ويكافح من اجل حمايتها، واحباط مخططات الجن والشياطين. التي تستهدفها وسكانها البسطاء. فسارعنا بارسال مندوبنا لكي ينقل لكم، ولنا، صورة حقيقية عما يجري فيها.

و«بشرى»، يا سادة يا كرام.. هي قرية نائية، تقع الى الشرق من محافظة اربد. وبها مسجد، يسمى مسجد بشرى الشمالي، وفي هذا المسجد، يقيم الشيخ عبدالله شبل عبدالله الرفاعي. المشغول حاليا بتشتيت شمل الجن والعفاريت، والقضاء على طوائف الشياطين، وخاصة تلك التي نجحت الموساد في تجنيدها لصالحها

يعمل الشيخ عبدالله شبل الرفاعي، اماما لمسجد بشرى الشمالي، ويعيش في منزل يقع تحت المسجد، تنطلق منه على مدار الساعة، روائح البخور، التي تنتشر في مساحة كبيرة حول البيت.. الذي تصطف امامه ارتال من السيارات الفخمة، والعادية، ومن مختلف الجنسيات، والارقام، فيما تبدو السيارات الحكومية الفخمة، ذات الارقام الحمراء الصغيرة، اكثر وضوحا، وسيادة من غيرها من سيارات العامة.. التي تقصد «بشرى» طلبا لبركات الشيخ، وافاعيله العجيبة. (!!).

ورغم ان صاحبنا الشيخ الرفاعي، مصري الجنسية، الا ان وزارة الاوقاف، عينته اماما بمرسوم حكومي، وجعلته خليفة لها، على قرية من قرى محافظة اربد تسمى «قميم». كان ذلك عام ١٩٧٧.

ويبدو ان تعاملات الشيخ بالشعوذة، وحروبه التي اثارها هناك، على الجن، والعفاريت، والامراض، لم تعجب سكان القرية الهادئة، وخاصة المثقفين، والمتعلمين منهم. فسارعوا الى تقديم عدة شكاوى بحق الشيخ، وتعاملاته، لمديرية اوقاف اربد، التي شعرت فيما يبدو، ان الغاية من وجود «الامام الرفاعي» في «قميم» قد استنفدت تماما، فبادرت الى نقله لقرية اخرى تسمى «كفر عان»، وعينته امام مبينا لمسجدها وهناك، في قرية «كفر عان» تابع الشيخ عبدالله، مزاعمه بامتلاكه قدرات خارقة، في معالجة المرضى، ورد الغائب، وكشف المستور، وفك المربوط، وربط المفكوك، وغير ذلك من التخصصات الاكاديمية الكثيرة، التي درسها الشيخ على يد شمهورش، وبرطومش، وغيرهم من بروفيسورات الدجل والشعوذة

وانقسمت قرية «كفر عان» الى معسكرين، يؤمن احدهما بالشيخ وبركاته، ويكذب الآخر، كل ما يزعمه الشيخ من قدرات خارقة، وبركات تشفي المرضى، وتبرئ الأبكم، وتعيد الطلقات الى ازواجهن، وغير ذلك من الخزعبلات

وبعد اربع سنوات من العداء بين سكان القرية التي كانت امنة مطمئنة. اكتشفت الاعيب الشيخ، فاجمعت القرية على طرده منها، باعتبار ان طوائف الجن والعفاريت اكثر رحمة منه

اما الشيخ، فقد اعلن اللجوء السياسي، الى مديرية اوقاف اربد. فسارعت هذه الى رد الاعتبار لمولانا، وعينته اماما لمسجد قرية ثالثة، تسمى «ناطفة».

ويبدو ان سمعة الشيخ، قد سبقته الى «ناطفة» فبادر اهلها، الى طرده، بعد شهر واحد من استلام مهام عمله هناك

فعاد الى مديرية اوقاف اربد، التي اختارت له هذه المرة، قرية «بشرى»، من اجل ان يؤدب شياطينها، ويلقنهم درسا، في اصول احترام بني البشر، وعدم مشاكستهم بالامراض، والخلافات الزوجية، وغير ذلك من اسلحة الجن الخفية

تسع سنوات من الشعوذة

ما ان دخل الشيخ عبدالله شبل الرفاعي، قرية «بشرى» دخول الفاتحين، حتى سارع بتوزيع احجبته على بيوتها، وبين نسائها، وعجائزها وبدأ ينشر في القرية، فكرة، مفادها، انه اوحد اولياء الله الصالحين، وانه صديق لعمر بن الخطاب، ولرسول الله صلى الله عليه وسلم(!!) وانهما يحضران اليه، بين فينة واخرى، ويقابلهما، ويتحدث معهما، في شتى امور الحياة(!!) وادلك، وبعد ان رسخ هذه الافكار في عقول عدد من بسطاء القرية، فقد بدأ يشن حملة عابثة، ان يتعاون اهل القرية جميعا بينهم، فيجمعوا التبرعات من اجل بناء مقام خاص للشيخ، يكون جديرا باستقبال ضيوفه الاعزاء، من امثال عمر بن الخطاب، والإمام الرفاعي الكبير، وسيدنا الخضر، وغيرهم

ويبدو ان الشيخ عبدالله، يمتلك بعض القدرات الفردية، والذكاء، الفطري، الذي ساعده على السيطرة على عقول بعض الشيوخ، والشباب، وخاصة غير المثقفين منهم، في «بشرى»

فبدأ هؤلاء، يعملون على نشر الاشاعات، والدعايات، التي تزعم ان للشيخ قدرات خارقة، ومعجزات تمكنه من معالجة المرضى، وكشف السحر. هذه الاشاعات والتهويلات التي جذبت اليه الحكومة، وسياراتها، من ذوات اللوحات الحمراء.. اضافة الى مادحين اخرين، من الذين صدقوا بمعجزات الشيخ، فجاءوا اليه، من مختلف الاماكن في المملكة وخارجها، طلبا للمعالجة، والشفاء، والراحة، واشياء اخرى، كثيرة، وغريبة يدعيها الشيخ عبدالله شبل الرفاعي

نماذج من الشعوذة

من الذين قصدوا الشيخ عبدالله شبل الرفاعي شاب من سكان «بشرى»، اسمه حسين محمد علي، مصاب بالسرطان

يقول شقيقه الذي اصطحبه الى الشيخ. «بعد ان كشف الشيخ على اخي، اكد لنا ان علاجه يتمثل في ارنب اسود(!!). وطلب ان نحضره له، من اجل معالجة شقيقي وبحثنا كثيرا، عن ارنب اسود في القرية، وبعض القرى المجاورة، الا اننا وللاسف، لم نجد. فعدنا الى الشيخ، وابدينا له عجزنا التام عن تامين هذا الطلب فوعدنا باحضار المطلوب، وطلب منا مائة دينار وبعد يوم واحد فقط، استدعانا الشيخ، واذا به يحمل ارنبا اسود، ذبحه امامنا، ولطخ صدر اخي بدمه.. واخبرنا، بعد ذلك، ان اخي سيشفى خلال اسبوع واحد(!!)..

غير ان الاسبوع، مر وانقضى، دون ان يشفى اخي من مرضه وكان الموت اقرب اليه من الشفاء، فتوفي بعد فترة وجيزة(!!).

اما حمدان محمد طخشون، فهو من سكان قرية «المغير».. غير انه اصيب بمرض عادي، فلجأ الى الشيخ عبدالله لمعالجته، وبعد «الكشف» على الحالة، قرر الشيخ عبدالله، ان جنيا يهوديا يسيطر على حمدان طخشون، وان امر اخراجه منه، يتطلب ٢٥ دينارا فقط..

وفعلا، دفع حمدان طخشون، للشيخ، ٢٥ دينارا، وانتظر ان يشفى، فلم يشأ الله، عندها، تقدم حمدان بشكوى الى محكمة اربد، بحق الشيخ الذي اعترف امام المحكمة بانه يمارس الشعوذة، واعاد المبلغ الى حمدان، فاسقط هذا حقه الشخصي عن الشيخ

وتكررت مثل هذه الحوادث، الطريفة، كثيرا، وتعددت قائمة الاسماء لدى الشيخ، ونجحت حالات ما، على يديه، بالصدفة، او لاسباب اخرى، وفشلت حالات كثيرة اخرى وتعددت «احجبة» الشيخ، التي تحولت الى ما يشبه «العملة الوطنية» في «بشرى»، بحيث لا يكاد يخلو اي بيت منها.

وطبعا، كان لا بد من وجود مجموعة من الشباب، والاشخاص، الذين لم تنطلي عليهم الاعيب الشيخ، فقدموا شكاوى ضده، الى وزارة الاوقاف، ولدى محافظ اربد، وتم فرض الاقامة الجبرية على الشيخ لمدة ستة اشهر، الا انه سرعان ما نجح في إلغائها، وعاد الى سابق اعماله وخزعبلاته

على الفاكس..

هنا، تقدم اهالي القرية، بشكوى، وسمعوها امام وزير الاوقاف، الذي قام بدوره باستدعاء الشيخ، وإيقافه عن العمل

في اثناء فترة الايقاف عن العمل، كان الشيخ يشيع في القرية، والقرى المجاورة، ان لديه اتصالات وعلاقات في الوزارة، والحكومة، بل وانه يتعامل مع الجن المسجل لدى «الموساد» ولذلك فهو يقوم بإخبار «الجهات العليا» بأسرار اسرائيل(!!)

وطبعا، كان بعض السذج يصدقون، هذه الاقاويل.. غير ان تصديقهم هذا، لا بد وانه تحول الى ايمان كامل، وهم يشاهدون الشيخ، يهرول في طرقات القرية، حاملا بيده ورقة رسمية، تطلب منه العودة الى عمله السابق، كإمام للمسجد.. خاصة بعد ان قال لهم، ان امر إعادته الى العمل، سيأتي قريبا، وعلى الفاكس..

وفعلا، وصل الفاكس، الذي مدت وزارة الاوقاف من خلاله، لسانها الى كل سكان «بشرى»، الذين قدموا شكاواهم بحق الشيخ مشفوعة بالوثائق التي تثبت تورطه في اعمال الشعوذة. بعد ذلك، كثر زوار الشيخ، من المسؤولين، واصحاب السيارات الفارهة، وخاصة من الخليجيين، الذين يحضرون اليه، طلبا للشفاء، او لمعالجة الفحولة(!!) فهو يزعم ان لديه الاعاجيب في هذا المجال، وان رجالا كبارا من الحكومة، يلجأون اليه، لهذا السبب.

يزود الحكومة بأسرار اسرائيل عن طريق اتصالاته مع «جن الموساد»!

قناص

حتى لا تتعفن المظالم

«سهام» شابة اردنية تخرجت عام ٨٧ من الجامعة وما زالت بلا عمل «فاتن» مهندسة شابة تخرجت عام ٨٦ ولا زالت حبيسة جدرانها الاربعة في البيت.. «صلاح» طبيب مكافح انهى دراسته قبل سبع سنوات ولا زال يعاني البطالة. «رافت» يحمل «الماجستير» في الهندسة يمضي عدة ساعات يوميا وهو يبحث عن عمل ولكن دون جدوى.

هذه اربع حكايات لشباب اردنيين وشابات اردنيات يحلمون ويحلمن باردن اكثر «عدالة» في زمن «الثورة البيضاء». اردن يؤمن ابناؤه وبناته بان شعار «مكافحة الفساد» هو شعار جاد وليس طعم في صنارة.

شعار يهدف الى تحقيق المساواة بين الاردنيين جميعا من كافة «الاصول والمنابت» وفوق كل ذلك من كافة «الطبقات».. اردن لا وجود للواسطات والمحسوبيات في دوائره.. اردن لا يسير الا وفق قاعدة «لكل مجتهد نصيب» وليس على مبدأ «لكل واسطة وظيفة».. اردن يكافح الفساد «بحق وحقيق» وليس على مبدأ «القطعة» وفقا لاسم المتورط بالفساد وموقعه.

فان الاوان لحكومة «الثورة البيضاء» ان تتحرك وتنفذ العهود التي قطعتها على نفسها للنظر في مظالم هؤلاء الشباب لكي لا يتغرس في نفوسهم شعار «الشكوى لغير الله مذلة».. وحتى لا تتعفن تلك المظالم المحفوظة في ادراج مكتب دولة الرئيس.

ربى كراسنة

“HUG Me”, “Kiss Me”

شعارات ثورية يكتبها ابناء عبدون وام اذينة على رؤوسهم وأيديهم

الاقراط ليست دليلا على الخنوثة.. و«هيرو» و«بات مان» قصات جديدة تدخل بورصة الجنون

نعم صحيح ان الفتاة الشرقية، والاردنية بالذات، اقتحمت معظم الميادين التي كانت محظورة عليها في السابق واكتسبت صلابة، ما، جراء انخراطها في سوق العمل.

ولكن، ماذا فعل الشباب؟؟

في هذا التحقيق سنرصد بعض السلوكيات، التي بدأت تتحول الى ما يشبه الظواهر، في مجتمعنا، الاردني، وخاصة، مجتمع ابناء الذوات...

والحقيقة، ان بعض التجمعات الشبابية، في منطقة دوار النادي، في عبدون، ومنطقة الرابية، وامام مطعم جبري، في الشميساني، ومناطق اخرى، غيرها... هذه التجمعات، وما يحدث فيها، هي التي دفعتنا الى إجراء هذا التحقيق، الذي اكتشفنا من خلاله، ان هناك عددا لا بأس به من الشباب، شغلهم الشاغل، هو تتبع خطوط الموضة، والتردد على صالونات التجميل، لعمل ماسكات تفتيح البشرة، وقص الشعر، وفق كتالوجات غريبة جدا، او اطلاقه، وربطه على شكل «ذيل»..

ويعترف الكوافير مجدي حمادة، ان الشباب، بدأوا ينافسون الفتيات على زيارة صالونات التجميل، والبحث عن الملامح الانثوية. ابتداء، من استخدام الاقراط، وانتهاء بتصفيف الشعر، او قصه، بدلالة كتالوجات خاصة.

وتعترف الكوافيرة ليليان حداد - لبنانية - بان والدة احد الشباب، والتي هي في الاصل زبونة لديها في صالون التجميل الذي تعمل فيه، طلبت منها ان تزورها مرة واحدة في الاسبوع، للعناية بشعر ولدها البالغ من العمر ١٨ سنة، واجراء كافة عمليات التجميل له، ابتداء من تجميل البشرة، وتدليك الوجه، وعمل اقنعة تنظيف البشرة، له، اضافة الى الباديكير، والمانيكير(!!).

وحول نفس القضية، يؤكد الشاب «فارس. م» ٢١ سنة، ان اطالة شعره، وتصفيفه بشكل ظفيرة، يربطها خلف راسه، لا يعني انه اصبح مخنثا، او من الشاذين جنسيا.. ويقول: هذه هي الموضة الآن.. وهناك فتيات كثيرات يبدين اعجابهن الشديد، بقصة شعري.

وعندما سألته عن الحلق «القرط» الذي يضعه على اذنه اليمنى، اعترف بانه لا يعرف سببا لهذه الموضة، او التقليعة، ولكنه اشار الى نجوم سينمائيين كبار، ومن ذوي العضلات المفتولة، ومع ذلك، يضعون في اذانهم اقراطا صغيرة.. وتساءل هل يمكن ان نقول عن جبال العضلات هؤلاء: انهم مخنثون؟!..

التوقيع على «القفا»..

بالقرب من دوار عبدون، وامام احد المقاهي الشبابية الجديدة، بدأت تقليعة جديدة بالانتشار تدريجيا بين اوساط الشباب، والمراهقين. وتتمثل هذه التقليعة الغريبة، في حلق مؤخرة الراس، «نمرة واحد» والكتابة عليها باستخدام قلم فلوماستر خاص، او طلاء اظافر..

الشاب «مؤنس. ي» ١٩ سنة، وطالب في احدى المدارس الخاصة، في المرحلة التوجيهية، رأيته امام المقهى الجديد، في منطقة عبدون، وكان يتمختر مع اصدقائه، وعلى «قفاه» مكتوب «I Love You DEE».. وعندما سألته، من هي «ديدي» هذه.. ضحك كثيرا، وقال انها «الجيرل فريند»(!!).

سألته: وهل رأت اسمها المكتوب على قفاك؟

فأجاب: انها تجلس هناك، مع اصحابي واشار بيده، الى فتاة، حلقت شعر رأسها بالكامل، من الخلف، وتركت جديلتين عن اليمين والشمال، تتدليان على خديها.. (!!)

وعندما سألت «مؤنس».. عن شباب اخرين، آمنوا بتقليعته الغريبة، وقلدوها.. ارشدني الى شاب مراهق اسمه «رمزي» وقال انه - اي رمزي - يداوم امام «الجارفيلد» في منطقة الرابية..

وفعلا، ذهبت الى «الجارفيلد»، وسألت عن رمزي، فأرشدوني الى شاب مراهق، لا يزيد عمره عن العشرين عاما.. ما ان اقتربت منه، حتى ادهشتني، قصة شعره، التي اختارها، بحيث يكون محلوقا بالكامل من الخلف، ما عدا تشكيلة من الشعر، مرسومة بشكل «قلب»، وكأنما هي معلقة، او ملتصقة على قفاه. وفي لقاء جانبي، مع «سونيا»، الفتاة التي تجمع حولها عددا كبيرا من المعجبين، في ام اذينة، . كانت ترتدي تي شيرت، مثير جدا، وعليه صورة للمغنية مادونا ترتدي ملابس فاضحة للغاية - اي مادونا -. عندما سألت «سونيا»، عن رأي عائلتها في الطريقة التي تختار بها ملابسها، غضبت، وصرخت في وجهي: «لا احد يستطيع ان يتحكم في مزاجي.. انا حرة حرة» ثم تركتني، وذهبت تتمتم بعبارات لم استطع فهمها.(!!)

هيرو.. واي، تي

وفي الوقت الذي اصبحت فيه قصة الشعر، المسماة بـ«كابوريا» من مخلفات الماضي، فقد ظهرت في سوق التقاليع الشبابية، قصات جديدة، باسماء غريبة، مثل «هيرو» و«بات مان» و«واي تي». وغيرها من الاسماء، التي حاولت كثيرا ان اجد لها اي معنى، غير انني فشلت في ذلك، وفشلت ايضا في العثور على احد ليجيب على استفساراتي، عن معاني هذه الاسماء، ودلالاتها. ايضا، بدأت تنتشر مؤخرا، وعلى نطاق واسع، بين الشباب، تقليعة «الوشم الصناعي» التي يرسمون بها اشكالا غريبة، على ايديهم، وخاصة من الاعلى، ويكتبون عليها، عبارات غريبة ايضا قرأت، مثلا: «Hug Me»، و«Kiss Me» ورأيت رسوما كثيرة، وغريبة جدا. غير ان احدا من هؤلاء الشباب، لم يسمح لي بتصويره، علما بانهم يزعمون التحرر والحرية، ويؤكدون لنا، ان احدا من الناس، لا يستطيع ابدا، ان يملي عليهم تغيير عاداتهم، وميولهم

من قاع الدست

● محمد السهوري

العالم يختصر نفسه

في غرفتي الوطن الانسان الحرية الحق، في غرفتي هنا هو هي وكؤوس رنينة.. الم، احلام، جمعتنا يوما ثم لما! وكتب لشعراء وصورة لفيروز وناجي العلي وجيفارا وبرخت وشكسبير وتمثال لامرأة خرجت توا من التراب ولا نصر من غير ليه، والرجاء عدم الازعاج وانا لا اخاف الموت لكنه سلمي للحياة واي جنون هذا الذي يدفعني للموت رغبة في الحياة، في غرفتي كيف تنجو بحياتك وخفة دمك واحسنت الاختيار البديل الحقيقي.

في غرفتي طوبى على طوبى لكل الاحزان، والمرأة الوطن وانا، وكل الجهات جنوب وسراج جهز عند قطع تيار الكهرباء. ولوحات لم تكتمل بعد، في غرفتي خيبة مواطن وفرحة اخر وغرز لثوب وتاريخ، واليوم اول ايام لانتصار حواء وصليب علق عليه كل خطايا العالم ونظارات تلبس لجميع الاعمار والانظار، وساعة حائط توقفت عقاربها عن الازعاج وبقي القمر وشمس يدوران، في غرفتي شكرا لك ايها الطيب وكذلك هذا المكان الذي هيج في ذاكرتي سنوات قاسيات حد الملح وجنين في بطن امه وبراويز فارغة.

في غرفتي عشاق يتجولون على شاطئ البحر، في غرفتي دعونا ننظر الى الامام وواحد زائد واحد يساوي اثنين في غرفتي ايتها الخيبات اذهبي تباعا في غرفتي اشياء كثيرة لم اذكرها بعد في غرفتي انا الا يكفي؟

تحقيقات

جيران السفارة الاسرائيلية في مجمع بنك الاسكان غاضبون من الجار الاسرائيلي

السفارة قطعت ارزاق الناس، والعلم الاسرائيلي يجعل ايامهم مثل «الزفت»!

من امل ابو صبيح

منذ ان تم اختيار فندق «الفورتي جراند» كموقع مؤقت للسفارة الاسرائيلية، في عمان، والحال غير الحال، في المبنى المجاور للفندق..

فلا يكاد يمر يوم، دون ان تتدفق سيارات الامن الى المكان، وتصدر الاوامر لاصحاب المحلات، باغلاقها..

ومع كل ضيف اسرائيلي جديد، للسفارة، تقوم الدنيا، ولا تقعد، في المبنى التجاري لفندق «الفورتي جراند»، ومجمع بنك الاسكان.

«الصمياد»، القفت، العاملين، واصحاب المحلات المجاورة لموقع السفارة الاسرائيلية، المؤقت، في فندق «الفورتي جراند» وجهت اليهم سؤالا واحدا، هو «ما رايك بهذا الجار الذي فرضته السياسة عليك، وكيف كان وجه الجار الجديد عليك»..

في البداية، لا بد ان نعيد الى الاذهان، ما اشيع عن رفض عدد كبير من الاردنيين تاجير «فيلاتهم» او عقاراتهم، التي اختارتها الحكومة الاردنية، كموقع للسفارة الاسرائيلية، وبالتالي لجوئها، الى اختيار هذا الموقع، الذي يعطيها من سهمة «تطبيق» الاردنيين للقبول بالجار الاسرائيلي والذي ثبت وعلى ارض الواقع، انه «جار غير مرغوب فيه».

فسمير غالب، عامل حرف يدوية في مجمع بنك الاسكان، يرى ان وجود السفارة الاسرائيلية، بجوار سوق كبير، ومركز تجمع تجاري، امر مربك جدا لاصحاب المحلات، وللزبائن ايضا، ويشرح ذلك، فيقول: في اغلب الاحيان، يسيطر الارتباك الفاجئ على السوق، وزواره، ويحدث ما يشبه الهلع غير العادي، حيث تتجمع امام المحلات، قوات كبيرة من رجال الامن، الامر الذي يعرقل سير العمل داخل المجمع، ويعطل الكثير من اعمالنا، «ويقطع رزقنا».

ويشاركه في هذا الرأي، موظف يعمل في محل «ملك الاجواخ» رفض ذكر اسمه، خوفا من المساءلة الامنية(!!) الا انه ابدى امتعاضه «الشديد» لوجود السفارة الاسرائيلية، على بعد خطوات فقط من المحل الذي يعمل فيه وقال عند انعقاد اي مؤتمر، او اجتماع في السفارة، يحضر رجال الامن الى السوق، ويامروننا، باقفال المحلات، ويتحول المجمع التجاري، الى ما يشبه الثكنة العسكرية، الامر الذي دفع بكثير من الزبائن الى البحث عن محلات اخرى، للتسوق، وتحولت زيارة مجمع بنك الاسكان، من «متعة حقيقية» - على رأي الدعاية المشهورة - الى ما يشبه الكابوس الحقيقي، بفضل وجود، السفارة الاسرائيلية.

واضافة الى الاعتبارات التجارية.

> **الحكومة تعامل السفارة بحنان وتأمر باغلاق المحلات من اجل مراسمها**

البحتة، التي يستخدمها بعض التجار، واصحاب المحلات عند الحديث عن آرائهم بوجود السفارة الاسرائيلية، في موقعها الحالي، فان وداد محمد علي حسين، صاحبة نوفوتيه داخل المجمع، ترى ان الجار الاسرائيلي غير مرغوب فيه، بغض النظر، ان كان سفارة، او مجرد شخص عادي.

> **الامن الاردني يفتح الطريق امام السفير ويغلق محلاتنا**

اما عن الوضع داخل المجمع، فتؤكد انها لم تعد تشعر بالامان، منذ ان سكنت السفارة الاسرائيلية، في «الفورتي جراند»، فانتشار رجال الامن، يشكل تنبيه دائم في ردهات المجمع، يشعر الانسان بالرهبة، والخوف، وتوقع حدوث السيئ.

وتختتم وداد حسين حديثها، بابداء رغبة حميمة لها، في ان يتم نقل السفارة الى موقع اخر، بعيد. وهي الرغبة التي يشاركها فيها عدد كبير من اصحاب المحلات، والعاملين، بل وزوار مجمع بنك الاسكان، والمبنى التجاري لفندق «الفورتي جراند»

وتضيف سحر قنديل، الموظفة في احد البوتيكات داخل المجمع، الى ذلك، قولها بانها تكره وجود السفارة الاسرائيلية، ليس فقط بالقرب منها، بل وفي الاردن بشكل عام وتؤكد، بان الاسرائيليين، ما زالوا يشكلون بالنسبة لنا، اعداء.. وقلوبنا لن ترتاح لهم الى الابد

وتضيف بالنسبة لي شخصيا، فلم يحضر الى محلي اي اسرائيلي والحمد لله، وفي الحقيقة فانا لا ارحب برؤية اي منهم

ويعبر عمران عزت، صاحب محل احذية في مجمع بنك الاسكان، عن غضبه العارم، تجاه وجود السفارة الاسرائيلية، بالقرب من عمله. الا انه يشير الى ناحية اخرى، حين يقول، ان مراجعي السفارة من اليهود، والاسرائيليين، بخلاء جدا، ولا يشترون شيئا..

غير انه، وفي نفس الوقت، اكد انه لا يرحب بان يبيع لهم شيئا، ولو دفعوا ثمنه مضاعفا(!!)

ويكشف فواز اسعد، موظف في احد المحلات التجارية، طلب منا عدم ذكر اسم المحل يكشف عن حالة اخرى من الغضب تجاه وجود السفارة، فيقول انه قرر ترك وظيفته داخل المجمع، لانه، وعلى حد قوله «يشعر بالاشمئزاز عندما يرى العلم الاسرائيلي امامه صباح مساء، وان نهاره زي الزفت»!!

ويؤكد موظف اخر، في محل عالم الرجل - طلب عدم ذكر اسمه - ان المجمع، لم يعد كالسابق، من حيث الازدحام، وازدهار الاعمال، منذ الصباح، وحتى المساء. فالوضع الحالي داخل المجمع، اصبح سيئا جدا، وصار الناس يخافون من التواجد بالقرب من السفارة، خشية من حدوث شيء غير متوقع

تحقيقات

من - محمد ابو سالم

* سرقات وتسريب غلال بالجملة.. ودود الخل منّه وفيه!!

* السرقات تحدث علنا.. وحفظ التحقيقات يحدث سراً

تعتبر الصوامع المركزية، التابعة لوزارة التموين، مركزا استراتيجيا وحيويا، مرتبطا ارتباطا وثيقا بامن الوطن، في حالتي الحرب والسلام.

ولذلك، فقد توقعنا، ان يكون دخولنا اليها، محاصرا بالإجراءات الامنية، الواجب توافرها، في مثل هذه المراكز الحيوية البالغة الحساسية.. غير اننا - ويا للفرحة - دخلنا الصوامع، وخرجنا، ورأينا، وكتبنا، دون ان نعثر بمفتش واحد يسالنا، من نحن، وماذا نفعل..

وهنا، يمكن ان نجد تفسيرا لما ذهبنا من اجله، وهو التحقيق في قضايا السرقات التي حصلت، وتحصل في الصوامع، والتي عللها احد المسؤولين في الوزارة، بقوله: «وهل يوجد مخازن في الدنيا، لا تحدث فيها سرقات؟»..

وكالة بدون باب ولا بواب.. اسمها الصوامع المركزية

❖ الوزير الحالي عوّض تسرب الغلال من الصوامع بتسريب اقاربه اليها

اذن يمكن ان نقول بداية، ان قانون العمل في الصوامع، يندرج تحت مبدأ، ان كل المخازن، يجب ان تحدث سرقات فيها.. وربما كان هذا المبدأ، وهذا القانون، سببا آخر، لما حصل ويحصل في صوامع الجويدة المركزية واليكم، تفاصيل ما جرى.

القضية الاولى

كانت وزارة التموين، قررت تحديد حمولة الشاحنات، بوزن موحد، هو ١١ طنا صافيا، وبدون تعبئة، لكل سيارة.

اما عن آلية، تحميل السيارات، ومراقبتها، فهي كالتالي. تدخل السيارة، الى المستودع، للتحميل، وبالطبع فان كمية الحبوب التي يتم صبها آليا في السيارة، تزن ١١ طنا، ثم تخرج بطاقة التحميل «الكارت» بالوزن المالوف، وهو ١١ طنا، وبدون وزن

بعد ذلك تتحرك السيارة الى القبان الخارجي، وهناك، وباتفاق بين مسؤول القبان، وسائق السيارة، تعطى السيارة، بطاقة حمولة ناقصة، وهي تتيح للسائق، ان يعود بالسيارة مرة اخرى الى التحميل الآلي، لإضافة الوزن الناقص - هو في الاصل غير ناقص..

بعد ذلك، تخرج السيارة، من باب اخر، باعتبار ان التفتيش قد تم عليها، سابقا، وبذلك، فان السيارة الشاحنة، تخرج ببطاقة مكتوب عليها ١١ طنا، بينما تحمل في الحقيقة اكثر من ذلك.. ومع تكرار هذه العملية، لاكثر من مرة، ولاكثر من سيارة، يمكن تصور كميات الغلال، التي تتم سرقتها من الصوامع يوميا.

هذه التفاصيل، التي ذكرناها لكم، فيما سبق، ليست من عندنا بل هي من ملفات القضية الاولى، التي تم التحقيق فيها لدى الشرطة، والوزارة، والقي القبض فيها، على السائق «أ. ب» الذي يعمل في واحدة من اكبر الشركات المتعاملة مع الصوامع، ويملكها واحد من اكبر رأس ماليي البلد، هو «ج. خ».

الغريب، ان اسبابا غير معروفة، دفعت الجهات المعنية الى إغلاق القضية، قبل فتحها، رغم اعتراض امين عام الوزارة حينذاك السيد مصطفى خليفات، الذي حاول إعادة التحقيق فيها، الا انه لم ينجح، وبقيت اسرار هذه السرقات الكبرى، مجهولة، حتى الآن ومدفونة في ادراج الوزارة(!!).

القضية الثانية

دلت التحقيقات الاولية، التي اتخذت على هذه القضية، الى تشكيل عصابي، مكون من السائق «ر. ف» وهو قريب لاحد كبار موظفي الوزارة، والموظف «م. ز» وكان يعمل حارسا لباب الخروج، ومسؤولا عن القبان في نفس الوقت، والموظف «ف. ع» وكان يعمل مسؤولا عن باب الخروج، والموظف «ع. ش» وكان يعمل حارسا في قسم المراقبة.

تمت عملية اكتشاف السرقة، قبل خروج احدى السيارات من الصوامع، حيث قام مسؤول القبان، انذاك، بالتبليغ عن سائق السيارة عن القضية، واتفقت الادارة مع احد مسؤولي الصوامع واسمه «ح. ع» ان يترك السيارة اياها، تخرج بحمولتها، من الصوامع، ليتم القاء القبض على سائقها بالجرم المشهود، ومتلبسا، غير ان احد موظفي الصوامع، قام بالصعود الى السيارة قبل خروجها، واعادها، الى ارض الصوامع، وبذلك، فقد تم إفشال عملية القبض على السائق، غير ان سائق السيارة لاذ بالفرار، فور وصول السيارة لمكان التحميل، ولم يعثر له على اثر، كذلك فقد اختفى مسؤول القبان «م. ز» واحيلت القضية للامن العام، مع السيارة المضبوطة، وعندما طلبت الجهات الامنية شهادة الموظف الذي صعد الى السيارة، وواجه السائق، قام بالتشكيك في اقواله الاولى، باعتبار ان السائق كان ملثما.(!!)

وبعد عدة ايام، عاد السائق «الفار» زاعما ان سيارته الشاحنة قد سرقت منه قبل ايام.. وهكذا حفظت القضية ضد مجهول.

القضية الثالثة

تمثلت هذه القضية، في محاولة فردية، قام بها احد السائقين، بمحاولة للسرقة، حيث سجل رقم سيارة وهمي، وانتحل اسما وهميا ايضا، ثم سجل اسمه الحقيقي، ورقم سيارته الحقيقي مرة اخرى. وليحصل بذلك على دورين متتاليين.. وهذا فعلا ما حصل عليه.

غير ان الصدفة البحتة وحدها، كشفت هذه اللعبة، التي تؤكد مصادرنا، انها كثيرا ما حدثت، في الصوامع.. فقد نجح السائق بالمرور عن القبان، ولكن سوء الحظ شاء ان يسأله موظف القبان عن رخصة السوق، ولاول مرة.. من هنا اكتشفت السرقة، وتم الإبلاغ عنها، وإجراء التحقيقات اللازمة، التي انجلت في النهاية عن لا شيء، وتم حفظ القضية، وضمها الى مجموعة القضايا الكثيرة المتعفنة، في ادراج وزارة التموين.

الى هنا، ويبرز سؤال كبير كبير، عن هذا الكم من المصادفات، التي تقود جميعا، الى حفظ التحقيق في مثل هذه القضايا، واعتبارها كان لم تكن في الوقت الذي كان يجب على الجهات المعنية، في الوزارة، ان تتخذ الخطوات، اللازمة، لتشديد، نواحي الامن والسلامة، على الصوامع المركزية، باعتبارها، المركز الاكثر استراتيجية، وحساسية في المملكة، من حيث الغذاء. وباعتبار هذه الصوامع، هي المستودع الوطني للمخزون الاستراتيجي الغذائي الاردني.

اهمال بالوراثة..

على الرغم من تعدد وزراء التموين، الذين استلموا حقيبة هذه الوزارة الحساسة، الا ان اجراء، واحدا، بخصوص، امن وحماية الصوامع المركزية لم يتخذ حتى الآن.. ناهيك عن دراسة حقيقية، لواقع التسرب الحاصل في هذه الصوامع، في الوقت الذي يكون فيه الفاعل دائما مجهولا..

وعندما جاء الوزير الحالي، قام عدد من الموظفين، الغيورين، في الصوامع، بإرسال برقيات، او ارساليات سرية، لمعاليه، تكشف له فيها، بعض التجاوزات الحاصلة، في الصوامع المركزية.. وتتحدث عن اسرار التسرب في الغلال.. وتوقع مرسلو هذه الارساليات، ردا حقيقيا من الوزير، الا انهم فوجئوا بالوزير الحالي، يقوم باتخاذ خطوات فاعلة جدا، كما يبدو لتصحيح العمل في الصوامع، ووقف التسرب الحاصل.. فماذا فعل الوزير؟..

بادر الوزير، ومنذ الايام الاولى لاستلامه حقيبة التموين، بإرسال دفعات شبه يومية، من اقاربه، الى الصوامع، وعينهم فيها، بوظائف، تعتبر في حد ذاتها، بطالة مقنّعة، وليست ذات اثر، في الصوامع.. وبذلك، فقد قام الوزير بمجهود عظيم، إذ سدد تسرب الغلال الخارجة من الصوامع، بتسريب اقاربه، الى الصوامع.. وكان الله بالسر عليما.

اسسه سيدو الكردي وخليل عطية في احضان الجامع الحسيني

اول تاكسي في الاردن

زمان.. عندما لم تكن عمان، اكثر من مجرد «قرية».. لم يكن يخطر في بال احد ان «يخترع» مكتب للتاكسي، في عمان..

في ذلك الوقت، طلع المرحوم «خليل عطية» على سكان عمان بـ«صرعة» غريبة جدا، حين اشترك مع المرحوم «سيدو الكردي» - احد ابرز الاقتصاديين الاردنيين من رجال الرعيل الاول - في تاسيس اول مكتب لسيارات التاكسي، في عمان.

كان مجرد التفكير بمثل هذا العدل «الخارق» يعتبر خروجا على المالوف، و«بدعة» غير مسبوقة. غير ان مساهمة المرحوم «سيدو الكردي» في المشروع، وتشجيعه له، جعله يبدو منطقيا، ومرمحا..

وفي عام ١٩٥٥، عرض العم «ابو العبد» - محمد عبد جعاره - على اصحاب المكتب، ان يشتريه، ليستثمر سياراته، في تنفيذ فكرة رائدة، كانت تشغله في ذلك الوقت، رغم انه لم يكن قد بلغ العشرين عاما بعد.

ابو العبد، فكر بايجاد مكتب للسفريات، متخصص . بنقل الركاب الى الاراضي المقدسة، من اجل الحج والعمرة.. وفعلا، اشترى مكتب التاكسي، بسياراته التي كانت من نوع «فورد» و«دودج».

يقول ابو العبد، عن تلك البدايات

- كان الجامع الحسيني، قيد التجديد، وكان محط انظار، وتوجهات الناس في عمان، بل وربما في المملكة، باعتباره المكان الاكثر ازدحاما

ولذلك فقد تكون حوله مركز لتجمع الناس، والسيارات - على قلتها .. وتحولت افياء المسجد وساحته الامامية، الى مركز انطلاق واحتضان لكل المسافرين من عمان واليها.. فتكون هنا - في منطقة ساحة الجامع الحسيني - اول تجمع للسفريات والسيارات وقمنا - في مكتب تاكسي الاردن - بادارة هذا المجمع

كان ايجار المكتب - كما يقول العم ابو العبد - «٢٠٠٠» دينار سنويا، وكان هذا الرقم، يعتبر خياليا، وقياسيا، مقارنة مع غيره من الايجارات، ولعل هذا، بحد ذاته، يدل على القيمة الاقتصادية، التي كان المكتب وموقعه، يمثلانها، حينذاك

وعلى سيارة «فورد» من موديل عام ١٩٤٥، تسجل المرحوم «عبدالرحيم كوكش» اقدميته، كاول سائق تاكسي، في اول مكتب تاكسي، في الاردن

وما زال «ابو العبد»، ومنذ اربعين عاما، يزاول نفس العمل القديم الجديد . يبدأ يومه مبكرا، تماما كما كان يبداه وهو في العشرين من عمره وعندما لم يكن في الاردن مكتب للتاكسي، سوى مكتبه . مكتب «تاكسي الاردن»

● العم ابو العبد جعاره

● مكتب تاكسي الاردن

بين رفوف خزانة الكتب الاردنية
«المكتبة العامة»

● بدينارين فقط، تستطيع ان تقرا ٢٠٠،٠٠٠ كتاب، ثم تستردهما - اي الدينارين - وتذهب.

بدينارين فقط، تستطيع ان تتحول من شخص شبيه بزميلنا محمد الحاطي، الى عباس محمود العقاد ، مثلا..

هكذا، وببساطة متناهية، تتيح لك المكتبة العامة، في امانة عمان، ثقافات الدنيا، وتعد لك طاولة نظيفة، وكرسيا مريحا، وجوا لذيذا لذيذا فقط، عليك ان تغادر مكانك حيث كنت، وتتوجه الى المكتبة، الساكنة في قلب القلب من مدينة عمان .

هناك - في قلب القلب من مدينة عمان، أعني - أسست هذه المكتبة، عام ١٩٦٠، وكان رصيدها في ذلك الوقت، - بل في يوم الافتتاح، ٣٥،٠٠٠ كتاب، ومشترك واحد، هو «سليمان العرموطي»، الذي تشرف بحمل الرقم «واحد» كاول مشترك في المكتبة..

اما الآن، فتبلغ حصيلة الثقافة في المكتبة، حوالي ٢٠٠،٠٠٠ كتاب، بمختلف اللغات، فيما يبلغ عدد المشتركين ١٣٨٩٥ مشتركا، وحاملة هذا الرقم هي «سماح حمدي حسونة»، التي حصلت على اشتراكها هذا، بتاريخ ٢/٤/١٩٩٦.

تقول سجلات المكتبة، ان عدد هواة المطالعة، والباحثين والدارسين، الذين يرتادونها، يصل الى ٢٠٠٠ رائد ورائدة يوميا. اما عدد روادها في عام ١٩٩٥ .

فقد وصل الى ٢٤٠،٠٠٠ مرتاد، استعاروا ١٤٢٤٥٨ كتابا

تستمد المكتبة مطبوعاتها، او موجوداتها من الكتب، من السوق الاردنية، والعالمية، اضافة للعلاقات الثقافية التبادلية، التي تربطها بعدد كبير من المكتبات الصديقة، مثل الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة، ومكتبة الكونغرس، والمكتبة الوطنية المركزية للصين الوطنية، والمكتبة البريطانية، وغيرها من دور الكتب الوطنية، والقومية، والمكتبات العالمية.

ولعل هذه العلاقات، لا تقف عند حدود تبادل الوثائق، والمعلومات، والمعرفة فقط، بل تتعدى ذلك، الى مختلف مناحي الشراكة الثقافية.

«فيها كتب قيمة» . هذه الآية الكريمة، التي تضعها مكتبة عمان العامة، على جبهتها، دفعتني، للبحث، عن بعض شجن الماضي القديم، اللذيذ، بين كتبها، ووثائقها.. التي تحمل عبق سنوات التاريخ، وروعة السنين التي تحولت في المفكرات، الى شيء منسي، بينما ما تزال بطون الكتب، حُبلى بدهشتها، وكأنما هي طازجة بكر، حتى هذه اللحظة. فمن بين الطرائف التليدة، التي يمكن لك، ان تعانقها، يوجد، في المكتبة العامة، اعداد باقية، من مجلة «الحكمة»، التي اصدرها الشيخ نديم الملاح، مع بدايات تأسيس المملكة وفي عام ١٩٣٢، بالذات

على غلاف المجموعة، مكتوب بخط جميل «الحكمة مجلة اسلامية علمية ادبية اجتماعية لصاحبها نديم الملاح الجزء الاول - السنة الاولى».

اما اذا اردت، ان ترجع بشجنك الى اقدم من ذلك، وابعد كثيرا، في حساب السنين، فستجد بين يديك - بين يديك فقط، حيث لا يُسمح لك بان تستعيرها - اعني الاجزاء المتوفرة، من جريدة «المقتطف» المصرية، التي اسسها رائد الصحافة المصرية، والعربية «يعقوب صروف» اللبناني الاصل

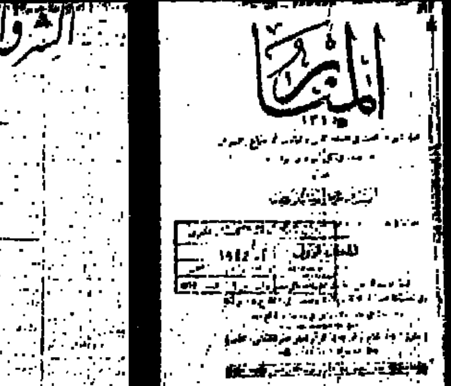
وعلى غلاف «المقتطف» ستقرا. «المقتطف، جريدة علمية صناعية.. تصدر اول كل شهر.. لمنشئيها يعقوب صروف وفارس نمر قيمة الاشتراك عن سنة سبعة فرنكات في بيروت ولبنان، وثمانية في الخارج، تدفع سلفا. السنة الخامسة. مدير الجريدة شاهين مكاريوس».

وبين هذه، وتلك. تستطيع ان تلقي نظرة، على الجريدة الرسمية الاولى، التي امر الملك عبدالله بن الحسين - كان اميرا - باصدارها، في شرق الاردن، بعد صحيفة «الحق يعلو» التي امر باصدارها بمعان، في بدايات عهده في الاردن. ونقصد بذلك جريدة «الشرق العربي» التي ستقرأ على غلافها، او الصفحة الاولى منها. «الشرق العربي. الجريدة الرسمية لحكومة شرقي الاردن . تقبل المقالات العلمية والفنية والادبية. ولا تعاد لاصحابها نشرت ام لم تنشر.

- بدل الاشتراك السنوي في البلاد العربية اربعون قرشا مصريا . في البلاد الاجنبية خمسون قرشا مصريا . يوم الاثنين ١٠ ذو القعدة سنة ١٣٤٣ هـ. وفي ١ حزيران سنة ١٩٢٥.

ويمكنك ان تعود، الى قبل ذلك بكثير . الى اول مجلة عربية، تصدر بعد الحملة الفرنسية، وهي مجلة المنار، التي اصدرها محمد رشيد رضا سنة ١٣١٥ - اي هجرية - وعليها سوف تقرا، ان قيمة الاشتراك عن سنة ستون صاغا في مصر والسودان، وفي المملكة العثمانية ثلاثة ريالات ونصف، وفي الخارج ١٨ فرنكا، و١٥ شلنا في الهند، و٧ روابل في روسيا والدفع سلفا»(!!).

ومن المخطوطات النادرة، التي يمكنك ان تبحر في لذائذها الفريدة، ديوان الفرزدق، الذي اهداه مجمع اللغة العربية بدمشق الى مكتبة امانة عمان والتي بدورها تهديه، وغيره، وغيره الكثير، من نوادر الكتب، والمخطوطات، الينا، والى كل الذين يعجبهم ان يتنفسوا اكسجين الكتب.



● مدير المكتبة مع «الضياء»

العالم يحاكم قادة القتل في البوسنة

المحققون نبشو العديد من القبور الجماعية.. ومازالوا يطاردون ٥٧ مجرما هاربا من وجه العدالة الاممية

ترجمة: انتصار الغريب

* منذ حوالي ثلاثة اعوام، ومحققو الامم المتحدة، يعملون على نبش ملفات الحرب الاهلية في يوغسلافيا السابقة، املا في العثور على دلائل تدين مجرمي الحرب الذين قادوا ونفذوا حملات الابادة بحق شعب البوسنة المسلم. فارتكبوا جرائم وحشية يندى لها جبين الانسانية. تمثلت في قتل واغتصاب مئات المدنيين، وابادة مدن بكاملها، وباعصاب باردة..

في الوقت الذي دخلت فيه الحرب الاهلية في يوغسلافيا السابقة، مرحلة الربع الاخير، شعر قادة الصرب، ان اهدافهم ونواياهم، التي كانوا يضمرونها، ويعلنونها، في هذه الحرب، لم تتحقق. فبداوا بتشكيل ما يسمى بـ«حملات التطهير العرقي» التي نفذها مجموعة من القتلة، الذين تلقوا اوامر الابادة من قادة كبار يرتدون بدلات «اليونيفورم» السوداء، ويطلق عليهم «الشبتنيكس».

ورغم ان وسائل الاعلام العالمية، قد اجمعت على حدوث هذه المذابح، ونقلت بعضها بالصوت والصورة. الا ان قضية ادانة المتورطين فيها، ما تزال تراوح مكانها، حيث تعمل جهات تتبرع، على وضع العراقيل امام محققي الامم المتحدة، ومحكمة العدل الدولية.

واحكام محكمة العدل الدولية. رئيس فريق المدعي العام «ريتشارد جولدستون» ليتولى عملية المحاكمات التي ستستغرق مدة اشهر، وهو قاض يعمل في المحكمة الدستورية في «جوهانسبيرغ».

يقول جولدستون «انها ليست مذابح شبيهة بما حدث في نورمبيرغ، ولذلك فمسالة اثبات الادانة، واضحة جدا، ولكنها تتطلب جهدا ووقتا».

قادة القتل

على راس قائمة الاثنا عشر [illegible] الذين ستتم محاكمتهم، المجرم «دوسيان تاديك» وهو امر صربي متهم بقتل مجموعة من السجناء المسلمين في معسكرات الاعتقال، واغتصاب عشرات النساء، وتشويه والتمثيل بعدد كبير جدا من الرجال والاطفال. وقد رفض القائدان الصربيان «رادوفان كارادتيش» و«رادكو ماليدتش» تقديم ادلة تدينه، ورفضا مبدأ

[illegible] جرم [illegible] محققو الامم المتحدة [illegible] اطلق عليه رفاقه في الجريدة لقب [illegible] حارس الطرائد، ويدعى «لوجار». قام هذا الرجل بارتكاب مذبحة شنيعة بحوالي خمسين مدنيا من الكروات، ومسلمي البوسنة. وذلك بان طلب منهم الوقوف صفا واحدا، ثم اطلق عليهم الرصاص، واحدا، واحدا

بعد ذلك، قام «لوجار» بسلخ حنجرة رجل بسكين حاد، ثم اطلق الرصاص على صديقه(!!) باعصاب باردة

احد الشهود الذين سجل «جولدستون» افاداتهم، صرح بان «لوجار» قتل مئات من المدنيين في شمال البوسنة، في الفترة الواقعة من (١٧ ابريل الى ٢٠ نوفمبر ١٩٩٢)، وعذب ١٢ صربيا حتى الموت

وقد انكر لوجار (٣٤) عاما، جميع التهم الموجهة هذه. وقال: «انا لست بوليسا عسكريا»، في حين وجهت اليه محكمة العدل الدولية، تهمة القيام بجرائم حرب في مدينة «برج»، وقتل وتعذيب عشرات من البشر، اثناء عمله مع وحدة صربية شرسة، يطلق عليها «الذئاب الرصاصية».

ورغم كل ما يثار ضده، فما زال «لوجار» [illegible] الاعتقالات في [illegible] مدينة [illegible] حيث [illegible] تبعد ٩ كيلومترات [illegible] صربي [illegible]

ويواجه لوجار، عقوبة السجن الطويلة، بعد ان تنتهي جميع اجراءات المحاكمة. يقول عن نفسه: «انا لست هدفا سهلا. وكنت اعمل في جيش منظم. صدرت الي الاوامر من الجهات العليا بالابادة، وشاهدت الجيش يرتكب عمليات اغتصاب ضد النساء المسلمات». ويتخوف لوجار من ان حكومته ستبيعه يوما ما، مؤكدا ان بوليس بلغراد السري، لا شك سيسعى للتخلص منه، لمنعه من الشهادة ضد قادته

هناك ايضا، المجرم «فوجيسلاف سيلينج»، الذي اقترف عددا كبيرا من عمليات الابادة في البوسنة، ومارس التعذيب حتى الموت، على عدد من الرجال والنساء، في معسكرات اعتقال في الشمال

ويخطط «فوجيسلاف»، لخوض الانتخابات القادمة في «صربيا»، مرشحا من قبل الحزب الراديكالي.. الذي ينظر بدوره الى عمليات الابادة العرقية، على اعتبار انها ليست جريمة.

اما المجرم «زيلجكو رنا توفيتش»، فيعترف جميع الذين [illegible] عملوا [illegible] الاجساد، وبتر الاعضاء، [illegible] «زيلجكو» [illegible] الرعب في انحاء البوسنة، [illegible] السجون، وتحمس [illegible] محترف مارسوا القتل والتعذيب والاغتصاب، على عدد كبير جدا من المدنيين.

وفي اعترافات الشهود، امام «جولد ستون»، جاء ان «زيلجكو» و«لوجار» قاما معا بتنفيذ عدة عمليات «تطهير عرقي»، اشتملت على القتل وتصفية الدماء، واقامة حفلات العربدة الماجنة، وممارسة الشذوذ الجنسي، وبوحشية، بعدد من الفتيات القاصرات، والاطفال، امام امهاتهم، ثم قتل الاطفال بطرق واساليب بالغة الغرابة والوحشية.

قبور جماعية وهروب من العدالة

يشعر محققو محكمة العدل الدولية، بالعجز والفشل، لعدم توصلهم الى ادانة سوى لثلاثة مجرمين، من اصل «٥٧» مجرما، وجهت اليهم لائحة الاتهام، بارتكاب جرائم حرب فظيعة جدا، ضد المدنيين، والاطفال، والنساء، والشيوخ

وفي الوقت الذي بدأ المحققون، يكتشفون وجود قبور جماعية، واقبية كبيرة جدا، كانت عمليات المعدمين [illegible] فيها، فان هؤلاء المحققين، كشفوا ايضا، عن ان ٤١ صربيا، و٨ من الكروات، مازالوا هاربين من وجه العدالة الاممية، التي تلاحقهم بتهم كثيرة جدا، اقلها الاغتصاب وتقطيع اجساد الضحايا

ويعتقد مسؤولون في محكمة العدل الدولية، ان المحاكمات، ربما ستستغرق سنوات، قبل ان يتم اثبات التهم على المجرمين الآخرين، المتورطين بقتل وتعذيب حوالي ثلاثة الاف مسلم في معسكر «اومارسكا»

وفي هذا الصدد، صرح مسؤولون كبار في هيئة التحقيق، التابعة للامم المتحدة، بان المجرم الصربي «فرانجو تودجمان» و«سلوبودان ميلوفيتش»، لهما مصلحة كبرى في منع التحقيقات، ووضع العراقيل في طريقها.

ويقول «ايفان لوياس» مسؤول المحققين في الامم المتحدة: «الطريقة الوحيدة لشعور المسلمين بالامان، ووجود سلام في البلقان، هي ادانة مجرمي الحرب، هؤلاء، وايقاع العقاب المناسب بهم».

ورغم كثرة الشهود، والادلة، فلا زال قادة الصرب، ينعمون بالاستقرار، وراحة البال، رغم كل المذابح والجرائم التي ارتكبوها بحق شعب اعزل لا حول له ولا قوة.

حارس الطرائد.. ضابط صربي قتل المئات ومهووس بتقطيع اعضاء ضحاياه

مادونا حامل من بائع بيتزا كوبي

مادونا مع احدى الصحفيات الامريكيات

يبدو ان الحواجز والعقبات بين الامريكيين والكوبيين قد تلاشت بعد تحسن العلاقات بين البلدين في الآونة الاخيرة واستقبال امريكا لعشرات الآلاف من اللاجئين الكوبيين. والمواطن الكوبي ارماندو ليون هرب من كوبا برفقة زوجته ماريا ابان الانقلاب الذي قام به الرئيس الحالي «فيدل كاسترو» عام ١٩٥٩ ليستقر فيهما المقام في مدينة ميامي الامريكية وينجبا ولدين هما كارلوس وارماندو جي ار.

. لم يتخيل كارلوس الابن الاصغر لعائلة ليون ان يرتبط اسمه باشهر مطربة في العالم وشاءت محاسن الصدف ان يلتقي مادونا في متنزه «سنترال بارك» في سبتمبر عام ١٩٩٤. ومنذ ذلك الحين تطورت علاقتهما الى علاقة غرامية ولم يستطع احدهما مفارقة الآخر، واثناء تصوير مادونا لفيلم «افيتا» في «هنغاريا» زفت اليه الخبر السعيد الذي انتظرته منذ سنوات ولم يفلح رجل في تحقيقه لها سوى كارلوس وهو ان تصبح اما.

.. بعد ان علم والداه ماريا وارماندو بالانباء السعيدة شعرا ان ابواب النعيم فتحت على مصراعيها، فحفيدهما سيكون الوريث لاموال مادونا الطائلة، قالت والدته ماريا (٤٩) عاما وتعمل موظفة في احد مراكز الخدمات الاجتماعية.. انه امر رائع، نشعر اننا في حلم.. احببنا مادونا كثيرا، وهي لا تتصرف معنا بكبرياء وجفاء وتعاملنا بمنتهى التواضع والبساطة وطالما اعدت لنا الوجبات الكوبية التي نحبها والتي تتألف من الارز والفاصوليا السوداء والارز المشوي.. ان مادونا سعيدة جدا وولدي سعيد معها، وانا على يقين انها ستكون اما رائعة لولدها القادم.

.. ويذكر ان كارلوس لا يفكر في الزواج حاليا من مادونا ويكفيه انها تحبه فقد انتشلته من الفقر الذي كان يعيشه وجعلته مدربها الخاص بعد ان كان مراسلا لطلبات البيتزا في احد مطاعم مدينة نيويورك.

.. الطريف في الامر ان مادونا طلبت من حبيبها التنازل عن جميع حقوقه بالطفل المنتظر، وبالمقابل فقد بصم الحبيب باصابعه العشرة في سبيل ارضاء مادونا!!

مادونا في احدى المهرجانات

والدا كارلوس سعيدان بالانباء الجديدة وامامهما صورة مادونا معلقة على الحائط

كارلوس تزوج مادونا

كارلوس لايفكر بالزواج من مادونا ويكفيه انها تحبه

«ظاهرة تحير العلماء»

طفلة لا تبكي ولا تأكل

ظاهرة الامراض الغريبة او الخطيرة اخذت تشكل تهديدا مباشرا لكافة المجتمعات الانسانية وقلقا متزايدا لدى الافراد. وحاول جمهور العلماء على مدار عقود طويلة من الزمن كشف اغوار ذلك السيل العارم من الامراض المجهولة التي تزايد ظهورها بعد تضخم حدة التلوث وتفشي المواد والملوثات الكيماوية من جهة وحدوث خلل في الجينات الوراثية لدى الافراد من جهة اخرى. ونسمع كل يوم عن قصة مرض جديد، يظهر ليجعل العلماء في حيرة من امرهم!!

.. اثارت قصة مرض الطفلة «شانتال» جدلا حادا بين جمهور الاطباء من الذين عالجوا حالتها بعد ولادتها مباشرة. هذه الطفلة لا تستطيع البكاء او تناول الطعام مثل بقية الاطفال في مثل سنها، وطالما تشوقت والدتها ساندرا لسماع صوت بكاء ابنتها مثل ولديها الآخرين بن (٧) وكارل (٥) اعوام.

اصيبت الطفلة شانتال (١٥) شهرا بمرض غامض عجز الاطباء عن فهمه وكشف مسبباته، وربما يستغرق البحث في اسبابه اعواما طوالا واجراء المزيد من التجارب.. وقد تمثل هذا المرض الغامض بعجز شانتال عن ممارسة ابسط السلوكيات الطبيعية التي تصدر عفويا عن الاطفال، مثل الضحك، البكاء، الاكل والشرب. الا انها نجحت ببراعة تامة وشجاعة لا توصف في القيام ببعض الحركات الخفيفة التي تعبر عما يجول في اعماقها.

.. تقول ساندرا (٢٥) عاما «انه امر مروع ومخيف!» فلا اعرف ماذا اصاب ابنتي الصغيرة.. ارى آثار المعاناة واضحة جدا على معالم وجهها، انها مثل الطير المذبوح، وعندما تستيقظ في الليل لا اسمع صوت بكائها»(!!).

.. وتعلم ساندرا وزوجها بول (٢٦) عاما ويقطنان جادة سقوت هاوس مدينة بليموث البريطانية ان شفاء ابنتهما الصغيرة امر مستحيل وسيستغرق زمنا طويلا ولكنهما لم ييأسا ابدا ويحرصان على اصطحاب ابنتهما باستمرار لزيارة الاطباء بصورة مستمرة.

اما الجانب المأساوي والمحزن في حالة شانتال، فهو متعلق بجسدها الذي يميل الى التناقص، حتى تحولت الى ما يشبه الهيكل العظمي.

.. وقد اجرى الاطباء عملية دقيقة لشانتال تمثلت في وضع صمام مغذي في بطنها، ثم نجحوا في وقف عملية رفض معدتها للطعام وتتم تغذيتها الآن بواسطة القطرات التي يتم وضعها في فم شانتال تدريجيا على مدار اليوم وفق جدول منتظم.

وكشفت الاختبارات الطبية التي اجريت لها في الدماغ وبقية اجزاء الجسم عن عدم وجود امراض خطيرة. وتقول ساندرا «انه لامر محزن ان لا تستطيع طفلة في مثل سنها تناول الشيكولاته والشراب البارد، وتذوق الآيس كريم» وتضيف: «في الصيف لا ادري اذا كانت تشعر بالعطش او الجوع، واثناء تناولنا الغداء تحدق في افواهنا وهي تمضغ الطعام، فأعلم انها تشعر بوخزات الجوع!!». ويؤكد الاطباء ان حاستي السمع والنظر لدى شانتال ممتازتان جدا..

وتتمتع شانتال بوجه بريء ملامحه جميلة وكل من يراها لا يصدق انها تشكو من مرض غامض.

انتونيتا.. المرأة التي حملت جنينا لمدة ربع قرن!!

تقول السيدة انتونيتا.. اتعجب لامري، كيف حملت طفلا على مدى ربع قرن ولم تتفلغ معدتي..!!

الحكاية التي ستقراونها في السطور التالية ليست بالتاكيد سيناريو فيلم سينمائي يجري تصويره في بلاتوهات هوليوود ولكنها قصة حقيقية لامرأة، وحدثت على ارض الواقع.

السيدة انتونيتا برازيرس (٦٢) عاما ام لولدين وبنت، وارملة منذ خمسة عشر عاما، اذهلت هذه المرأة جمهور الاطباء وجعلتهم في دهشة من امرهم، باعتبارها المرأة الاولى في تاريخ البشرية، التي تحمل طفلا في رحمها على مدى ربع قرن واليكم حكايتها بالتفصيل!!

بدات السيدة انتونيتا في الآونة الاخيرة تشكو من الام متزايدة في المعدة وبعد ان ذهبت لزيارة احد الاطباء الاختصاصيين في امراض الباطنية لخبرها ان الامها مجرد اوهام وخيالات، ولا يوجد شيء تخاف منه على الاطلاق، فشعرت السيدة انتونيتا ان وراء الالام امرا آخر، وقررت ان تذهب لزيارة طبيب آخر.. وهناك سمعت الخبر الذي لا يصدقه عقل انسان ولا يخطر على بال بشر!!

بعد ان تامل الطبيب الاشعة الماخوذة لانتونيتا اعتقد في بادئ الامر ان حيوانا وليس طفلا هو الذي يرقد في رحمها.. وبعد عملية جراحية دامت ثلاث ساعات، ذهل الاطباء عندما وجدوا في رحمها جنينا يزن ثلاثة كيلوجرامات، وطوله عشرون بوصة، كامل الرأس والقدمين والذراعين وملتصق برحمها مثل المومياء.

يقول مسؤول العمليات الجراحية، ومدير المستشفى الذي اشرف على ولادة انتونيتا الدكتور «ادموند فيراز» والذي يعمل في كلية الطب بجامعة بيرنامبكو البرازيلية: «توفي الجنين بعد مرور تسعة اشهر ولم تتم ازالته في ذلك الحين، انها معجزة الهية، فلم يتلوث جسم الام، بل لم تحدث لها اية اعراض طوال هذه السنين العديدة.. انها حقا معجزة!!

ويذكر ان الطمث توقف لدى الارملة انتونيتا منذ اثني عشر سنة، وعندما شعرت باعراض الحمل للمرة الرابعة قبل ربع قرن ذهبت لزيارة الاطباء معتقدة انها حامل ولكنهم اخبروها ان ما تقوله من وحي الخيال، وان ما تعتقده حملا، هو مجرد وهم، او بعض الاشكالات المعدية، لا غير.

حالة هذه المرأة اثارت جدلا واسعا لدى الاطباء والعلماء، وقد استدعت ادارة المستشفى، عددا كبيرا من العلماء، الذين شرعوا مباشرة، في مناقشة، هذه الحالة الغريبة.. وفي غضون ذلك، صرح البروفيسور «ادموند فيراز» بان حل لغز انتونيتا، سيمكن الاطباء من حل مشكلات عديدة، ولا حصر لها، متعلقة بالمرأة الحامل، ولا تزال مجهولة.

اعتراف لا تنقصه الفضيحة

مارادونا: كنت.. ولا ازال وسأبقى مدمن مخدرات

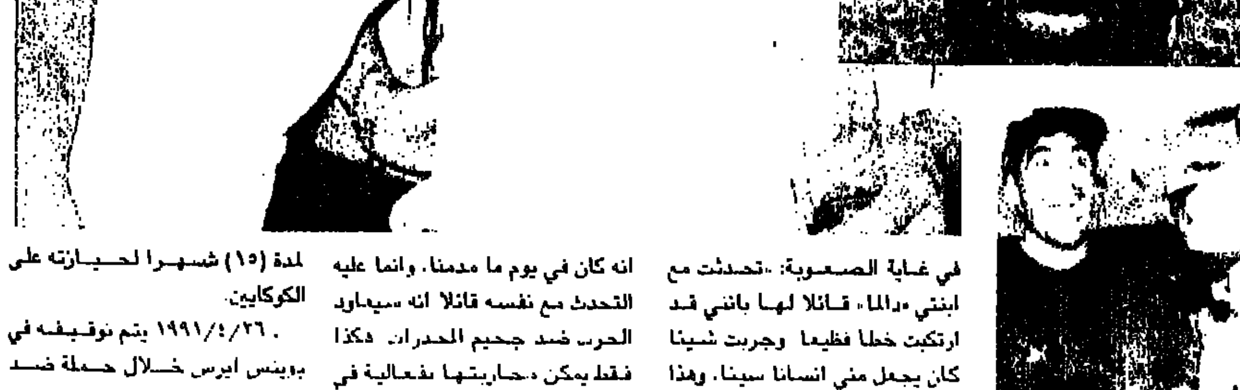
كان بمقدوره ان يعلن عما يجيش في اعماقه في اوكسفورد، وفي قلب جامعتها المشهورة بالذات. فقد كانوا قد وجهوا دعوة اليه لالقاء محاضرة على الطلبة المتميزين في بريطانيا، اولئك الطلبة الذين تخصصوا في ادب العصور الوسطى، وهم ينظرون الى الرجل الذي خلب عقولهم، الرجل القصير القامة، الممتلئ قليلا، ذو الشعر الاجعد والشفاه الغليظة، الا انه وفي وسط هدوء ووقور اكتفى بالاعلان، وبصوت خافت: «لقد كنت اشعر دوما بانني انسان كبقية الكائنات البشرية».

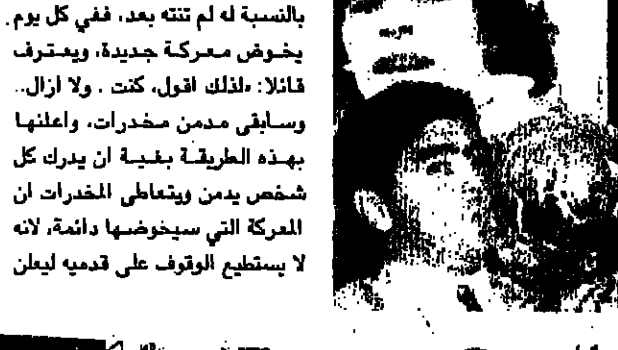
الا ان ذلك لم يكن صحيحا.. وهو يدرك ذلك تمام، لان دييغو ارماندو مارادونا الملقب بـ«الاشعر» لم يكن، طوال حياته، انسانا طبيعيا ابدا.

في هذه الايام وعلى ارض موطنه الاصلي، الارجنتين، يعترف اخيرا عبر احدى المجلات الشهيرة، بجراة واضحة وبصوت عال، حقيقته، التي عاشها على حافة الهاوية طيلة (١٢) عاما. إذ يعترف انه عرف طريق الادمان على المخدرات عن طريق «زميل سيئ» في احدى الامسيات ببرشلونة، عندما اهداه هذا الصديق قليلا من المسحوق الابيض من اجل قتل وقت الفراغ والاحتفال بنشوة الشهرة والطريق السهل لكسب المال. ولقد جاء اعترافه قاسيا وصارما: «كنت.. ولا ازال.. وسابقى مدمنا على المخدرات»!!.. وبين طيات صفحات لا نهاية لها تاتي التفاصيل والاسباب والظروف التي ادت به الى الهاوية. يقول اللاعب النجم مارادونا: «اول مرة عرفت الكوكايين كانت في برشلونة عام ١٩٨٢، عندما كان عمري - ٢٢ - سنة فقط. لجات اليه لانني كنت بحاجة لان احس بانني حي ارزق. في مجال كرة القدم، كما في بقية المجالات، يوجد من يتعاطى المخدرات، وهذه الظاهرة ليست جديدة. ففي الواقع انها كانت موجودة دائما. ولكن علي ان اقول امرا بوضوح تام: لم اكن الوحيد الذي كان يتعاطاها، كان هناك الكثير ممن استعملوها».

وسرعان ما تحولت حياة مارادونا الى عذاب طويل، بالنسبة له ولمن حوله، ويقول الآن، ذلك، متالما بانه قد الحق ضررا كبيرا، من جراء ذلك، بنفسه وبالاخرين: «كان على افراد اسرتي ان يتحملوا الكثير من الاشياء، بسبب ادماني، اشياء في غاية القسوة، وعندما كانت ابنتي «جيانينا» تطلب مني كاسا من الماء، كنت ملقيا على سرير، ولم يكن بمستطاعي تلبية طلبها. ولم اكن في الحقيقة، قادرا على الوقوف على قدماي. اضافة الى ان يدي كانتا ترتجفان كثيرا». ويعلق مارادونا بشجاعة فائقة قائلا بان الكوكايين كان يحلق به عاليا داخل غيوم كثيفة لا يستطيع الخروج منها: «لم اكن حرا في طريقة تفكيري، وكنت مشلول التفكير والحركة». وتاتي اعترافات مارادونا هذه عونا للشباب الذين يعانون من مثل هذه المشاكل، فهو في غاية الصعوبة: «تحدثت مع ابنتي «دالما» قائلا لها بانني قد ارتكبت خطا فظيعا وجربت شيئا كان يجعل مني انسانا سيئا. وهذا الشيء اسمه مخدرات». و«دالما» الصغيرة تغرق في البكاء، منذ ان عرفت ذلك وتبدو غير قادرة على استيعاب فكرة اعتراف والدها لها.

مارادونا يعرف تماما ان المعركة بالنسبة له لم تنته بعد، ففي كل يوم يخوض معركة جديدة، ويعترف قائلا: «لذلك اقول، كنت . ولا ازال.. وسابقى مدمن مخدرات، واعلنها بهذه الطريقة بغية ان يدرك كل شخص يدمن ويتعاطى المخدرات ان المعركة التي سيخوضها دائمة، لانه لا يستطيع الوقوف على قدميه ليعلن انه كان في يوم ما مدمنا، وانما عليه التحدث مع نفسه قائلا انه سيعاود الحرب ضد جحيم المخدرات. هكذا فقط يمكن محاربتها بفعالية في محاولة للتحرر منها». يقال بان دييغو ارماندو. ادرك ذلك اخيرا، وقرر ان يعطي كلمته وان يواجه مشكلته بصورة نهائية. وتقف الى جانبه زوجته «كلاوديا فيليافاني» التي تزوج منها في السابع من نوفمبر عام ١٩٨٩، وحب ابنتيه «دالما» و«جيانينا» كان عاملا جوهريا دفعه للقيام بالمحاولة. ويستحق مارادونا منحه فرصة لإعادة تاهيله وانخراطه في الحياة اليومية كاي انسان اخر، وكلاعب . فسوف يبقى دائما الافضل. الامر الذي لا تستطيع حتى المافيا تغييره.





سطور في حياة مارادونا

- في ١٩٩١/٢/١٣ وجهت اليه تهمة ارتباطه بالمتاجرة بالمخدرات والمومسات.
- في ١٩٩١/٤/٦ يعلق اتحاد كرة القدم الايطالي نشاطه الكروي لمدة (١٥) شهرا لحيازته على الكوكايين.
- ١٩٩١/٤/٢٦ يتم توقيفه في بوينس ايرس خلال حملة ضد المدمنين على المخدرات
- ١٩٩١/٤/١٨ يطلق سراحه ويواجه تهمة المتاجرة وحيازة المخدرات.
- ١٩٩١/٩/١٨ يحكم قاض ايطالي على مارادونا بالسجن (١٤) شهرا، ولكنه لم يدخل السجن بعد اتفاق بين الحاكم ومحامي مارادونا.
- في ١٩٩٢/٩/٢٨، وبعد مدة عام ونصف العام امضاها بعيدا عن ملاعب الكرة الخضراء يعود لاعبا مع فريق اشبيليا خلال المباراة الودية ضد فريق بايرن ميونيخ.
- في ١٩٩٤/٨/٢٣ يفرض «الفيفا» غرامة مقدارها (١٥٥٠٠) دولار وتعليق اشتراكه في المباريات لمدة (١٥) شهرا.
- في ١٩٩٥/٩/٣٠ اكمل مارادونا مدة العقوبة وعاد بصفة لاعب مع «بوكاجونيورز».

يدرك جيدا ان بناته لا ولن صغيرات، وعليهن التعرف على امور

الضياد السنة الأولى - العدد (٦) ٢٢/٥/١٩٩٦

شارون ستون.. صاحبة الالف فستان!

تحرص المجلات العالمية والصحف اليومية على نشر اخر التفاصيل المثيرة المتعلقة بالحسناء، الالمانية العارضة «كلوديا شيفر»..

واينما ترحل تطاردها عيون الطفيليين وعدسات المصورين بحثا عن الجديد والمثير في حياة هذه العارضة الشقراء، التي حملت الجمال الخارق في كفة والمال والشهرة في الكفة الاخرى. ويبدو ان كلوديا لن تهدأ ابدا، وستظل عيون المعجبين تطاردها حتى بعد زواجها من الساحر العالمي «ديفيد كوبرفيلد».

.. مؤخرا تنبات لها احدى العرافات المشهورات في العالم بضياعها في جزيرة نائية واختطافها من قبل اشخاص مجهولين طلبا للفدية، ويذكر ان كلوديا تحرص على زيارة العرافات بصفة مستمرة، وتؤمن بما يقلن، ايمانا قاطعا.. ولذلك فقد نشرت عدة اعلانات في الصحف، تطلب فيها مجموعة من الشباب الاشداء، وذوي الخبرة في حراسة الشخصيات. وهي تزمع أن تنتقي منهم فريقا محترفا لحراستها.

جدتي اليزابيث تايلور

الوجه الجميل والعيون ذات اللون الازرق والجسم المتناسق، للشابة الحسناء ناعومي ويلدنغ، تبدو كلها مالوفة وقريبة الى نفوسنا وان لم تظهر في السينما او على الشاشة الصغيرة. واما السبب فيعود الى كونها قريبة الشبه من اسطورة السينما العالمية اليزابيث تايلور، ولان ناعومي، البالغة (١٨) عاما، هي حفيدة النجمة المشهورة.

وفي الواقع فان ناعومي هي ابنة الابن البكر لاليزابيث تايلور، «مايكل ويلدنغ» من زوجته «جوانا دان»، وتعيش الحفيدة في «غيلز» ببريطانيا. حيث تزور جدتها اكثر من مرة في السنة، لتذوق طعم البذخ والشهرة.

تقول ناعومي: «لي رغبة دائمة لزيارة جدتي، فهي تطبخ لي طبقي المفضل الذي هو عبارة عن دجاج مقلي، ونقضي اوقاتا طويلة في الحديث عن امور عائلية».. وتتذكر الحفيدة كيف انها كانت تقفز الى سرير جدتها عندما كانت تبلغ (٦) سنوات، وتشاهد بمعيتها افلام رعب

وتضيف: «انها تفهم الاطفال جيدا، لذلك تبدو رفقتها مسلية تماما».

وكما تقول ناعومي فانها تعلمت الكثير من جدتها ليز. مثل، تجنب تناول الكحول او الادمان على المخدرات، وتعتبرها انسانة متواضعة وليست نجمة هوليوودية. وهي بالنسبة لها بمثابة جدة.. لا غيرا.

صوفيا لورين والبحث عن شباب دائم

* بدات النجمة الايطالية العالمية صوفيا لورين (٦١) عاما، العمل في السينما ولها من العمر خمسة عشر ربيعا فقط. حاليا، هي في الحادية والستين من عمرها، ولا تزال تشع جمالا وتتمتع بجاذبية مثيرة وتحتفظ بقوام ممشوق. وتؤكد قائلة بروح المراة النابوليتانية التي تتميز بها دوما، بان كل الفضل يعود للسباغيتي!

لم تخف صوفيا لورين عدد سنوات عمرها ابدا، لان ذلك لا يقلقها فهي تبحث عن شبابها ثانية. تملك قصورا فخمة موزعة في جميع انحاء العالم، وعلاقات على مستوى عال ومعجبين اينما حلت. لديها كل ما يتمناه المرء، الا ان ثروتها التي تعمل دوما من اجل الحفاظ عليها هي كل من ولديها: كارلو جونيور - ٢٧ - عاما، وادواردو - ٢٣ - عاما. عندما كانت في الثانية عشرة من عمرها، كان زملاؤها ينادونها بعصفليا الصغيرة جدا، بالنظر لصغر حجمها حينذاك.

تزوجت من كارلو بونتي في المكسيك، لان اجراءات طلاق كارلو لم يكن معترف بها في ايطاليا، بحيث وجهت اليهما تهمة الاثارة العامة، والتهديد بالسجن بسبب تعدد الزوجات. وعن كيفية الاحتفاظ بلياقتها ورشاقتها وهي في الحادية والستين من العمر، تقول النجمة الايطالية بانها لا تستعمل سوى الماء والصابون العادي للوجه، وكريم اطفال لجميع انحاء الجسم والوقاية الشمسية عندما تخرج للتنزه، والاكل قليلا من كل شيء وتلبية احتياجات الجسم. اما الريجيم الذي تتبعه صوفيا لورين فيتمثل في حمام استرخاء تحس من خلاله انها قد اصبحت خفيفة مثل الريشة.

وفيما يتعلق بمكياجها، تكشف صوفيا لورين حقيقة عدم استعمالها لاي نوع من كريم الاساس، وتقول «ان لون بشرتي طبيعي، وأعالج الجفاف بلجوئي الى المساج بالماء البارد».

نجمة الاثارة والاغراء شارون ستون، ومنذ ان بدا عرض فيلمها الاخير «كازينو» في اوروبا واميركا وجميع انحاء العالم، وتم ترشيحها لجائزة اوسكار افضل ممثلة استطاعت ان تفرض على [illegible] الدرجة الاولى في [illegible] وخارجها في آن واحد [illegible] فيلم (كازينو) الذي [illegible] في لاس فيجاس مع كل لقطة بفستان جديد، فانها في الجولة التي قامت بها مؤخرا لمدة (١٧) يوما في خمس مدن اوروبية ارتدت (٢٠) فستانا من تصاميم «فالنتينو». شارون ستون التي بدات حياتها كعارضة ازياء قبل ان تصبح ممثلة، والتي انطلقت شهرتها من خلال فيلم [illegible]، حققت قفزة كبيرة في مسيرتها الفنية ولم تعد بحاجة الى [illegible] ومثيرة.

هكذا قالت مؤخرا، غير انها ما زالت تقدم نفس الادوار الفاضحة والمثيرة و.. [illegible]

حياتهن الخاصة

دور السينما العالمية تشهد هذه الايام اشرطة فيلمية تتحدث عن الوجه الآخر للمراة واسرار حياتها الخاصة. وفيلم المغنية ويتني هيوستن الجديد والذي يحمل عنوان - في انتظار نسمة - من بين هذه الاشرطة.

يتحدث الفيلم عن حياة اربع نساء يتبادلن افكارهن واسرارهن عن الصداقة والهوايات والرجال. وتقوم هيوستن في الفيلم بتقديم اغنيتين جديدتين.

هناك فيلم آخر بعنوان - نساء تحت ضوء القمر - من بطولة اليزابيث بيركنز وكاثلين تيرنر ووبي غولدبرج وجينيث بالترو. ونتابع من خلال احداثه علاقة اربع صديقات منذ ان تصبح احداهن ارملة ومحاولة الاخريات لحثها على مواصلة حياتها. الا ان كل شيء ينقلب رأسا على عقب على اثر ظهور احد الاشخاص الذي يعمل دهانا في حياتهن. ويجسد المغني جون بون جوفي، الذي يخوض تجربة التمثيل السينمائي لاول مرة، دور الدهان الذي يوقظ فيهن مشاعر الحب.

امام الشاشة
القلب الشجاع

* اخراج: ميل غيبسون * انتاج: الان لاد جي. ار، ميل غيبسون، بروس دافي * بطولة: ميل غيبسون، صوفي مارسو، باتريك ماغوهان * امريكي.

يعود النجم ميل غيبسون من خلال هذا الفيلم الضخم للوقوف خلف الكاميرا من جديد. وتدور قصته حول شخصية بطل حقيقي من اسكتلندا.

ويتميز الفيلم بتصويره المشابه لكلاسيكيات السينما التي كانت تضم عددا هائلا من الكومبارس وتخصص لها ميزانيات ضخمة.

وقد اثبت ميل غيبسون في هذا الفيلم الحاصل على خمس جوائز اوسكار، انه قادر على تحريك الكاميرا، وصنع افلام من الدرجة الاولى، بعد ان كان قد خاض تجربة الاخراج مع فيلم «رجل من دون وجه».

«الطائر المجنون»

اطلق الحكام الرياضيون على متسابق الدراجات «هانسجورج ري» الطائر المجنون، فهذا اللاعب الالماني الاصل يبحث عن المستحيل دوما في كل مكان ويهوى السفر بحثا عن تحديات جديدة. في هذه اللقطة يظهر وهو يحاول القفز بدراجته بين قمتي جبلين شاهقين في كاليفورنيا!!

«كوستيلو»

مطرب الريف.. يحيي اغاني الفيس

قام المطرب الامريكي «الفيس كوستيلو» مؤخرا بإعادة تسجيل مجموعة من اغاني المغني الراحل الفيس بريسيلي على اقراص سي. دي ويعتبر كوستيلو اشهر من غني للريف والطبيعة في امريكا ويتمتع بقدرات صوتية قوية!!.

هاي جايز
Hi Guys

اعزاءنا.. اذا توصلتم الى معرفة اسم الفرقة التي ترونها امامكم في الصورة واسم اخر البوم صدر لها في الاسواق، علما انها - اي الفرقة - تغني بالاسبانية، رغم كون اعضائها غجرا من جنوب فرنسا، ولها شهرة واسعة في جميع انحاء العالم!

.. اذا عرفتم اسم الفرقة واسم اخر البوم لها اكتبوا الينا، وسيحصل الفائز، بعد اجراء القرعة بين الاجوبة الصحيحة، على كاسيت يتضمن احدث اغنياتها!

اكتبوا الينا باجاباتكم على عنوان الجريدة.. واهلا بكم.

ابو النزوز

حديقة بابل

تصدرت اغنية «حديقة بابل» لفرقة (سبيس مان) او رجل الفضاء المرتبة الاولى من بين قائمة الاغاني الافضل مبيعا في امريكا، بينما هبط اليوم المغني جورج مايكل للمرتبة الثانية. وبذلك جلبت الاغنية الشهرة والحظ لقائد الفرقة جورج مان واعضائها الآخرين جاس، بالله.

وعاش جورج وابوه هندي وامه امريكية جانبا من حياته في مدينة البنجاب الهندية ثم انتقل للعيش في امريكا الجنوبي في الشهور القادمة القيام بجولة غنائية في انحاء اوروبا والهند.

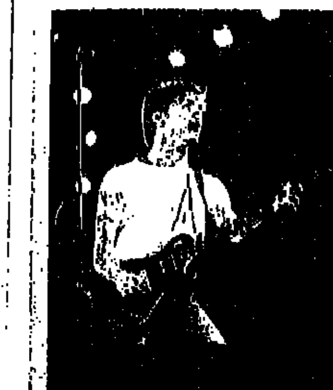
للمراسلة

الى عشاق النجمة العالمية باميلا اندرسون.. نقدم عنوانها.. لكل الذين يرغبون بمراسلتها..

Pamela Anderson
C/O NBC TV
3000 West Alameda Avenue
Burbank CA 91505 (USA)

توب سينما... توب ميوزك

تعالوا نغني ونرقص



HAVE YOU EVER REALLY LOVED A WOMAN?

من الاغنيات التي لاقت رواجا عالميا، هذه الاغنية للمغني بريان ادامز الذي شارك في كتابة كلماتها ايضا. وقد ظهرت الاغنية في اخر افلام النجم السينمائي الشاب جوني ديب - دون خوان دي ماركو -.

وقد عرف عن بريان ادامز تقديمه للاغاني الرومانسية التي تعزف على اكثر الاوتار حساسية في قلوب الشباب. استمعوا اليها - اصدقائي - لتلمسوا ذلك بانفسكم!

To really love a woman, to understand her,
you've got to know her deep inside.
Hear ev'ry thought, see ev'ry dream, and give
her wings when she wants to fly.
Then when you find yourself lying helpless in
her arms, you know you realy love a woman.
When you love a woman, you tell her that
she's really wanted.
When you love a woman, you tell her that
she's the one.
She needs somebody to tell her that it's gonna last forever.
So tell me, have you ever really, really, really, ever loved a woman?
To really love a woman, let her hold you 'til
you know how she needs to be touched.
You've got to breathe her, really taste her,
'til you can feel her in your blood.
And when you can see your unborn children in
her eyes, you know you really love a woman.
You've got to give her some faith, hold her
tight, a little tenderness,
You've got to treat her right!
She will be there for you, taking good care of
you.
You really gotta love your woman.

الاغاني الغربية الاكثر رواجا في العالم!!

١- انيا - اشجار الذاكرة ENYA - The Memory of Trees
٢- سيمبلي ريد - الحياة Simply RED - Life
٣- فن فاكتري - فن تاستك Fun Factory - Fun tastic
٤- شير - رجل العالم CHER - IT's a Man's World

ولا تزال اغنية الارض للمطرب العالمي «مايكل جاكسون» تنال اقبالا منقطع النظير لدى الشبيبة.

الاغاني الغربية الاكثر رواجا في العالم!!

١- انيا - اشجار الذاكرة ENYA - The Memory of Trees
٢- سيمبلي ريد - الحياة Simply RED - Life
٣- فن فاكتري - فن تاستك Fun Factory - Fun tastic
٤- شير - رجل العالم CHER - IT's a Man's World

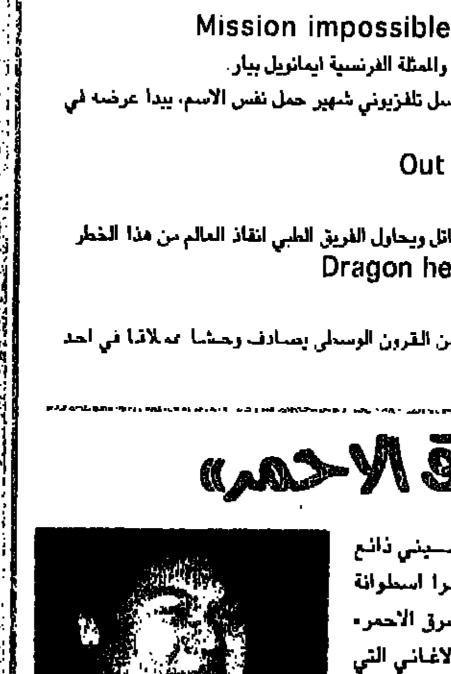
ولا تزال اغنية الارض للمطرب العالمي «مايكل جاكسون» تنال اقبالا منقطع النظير لدى الشبيبة.

TOP CENIMA

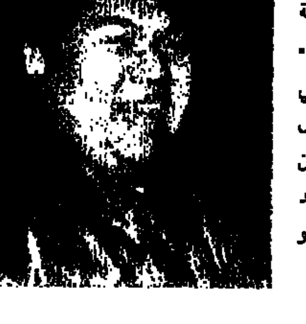
١- المهمة المستحيلة - Mission impossible
بطولة النجم توم كروز والممثلة الفرنسية ايمانويل بيار.
معالجة سينمائية لمسلسل تلفزيوني شهير حمل نفس الاسم، يبدأ عرضه في امريكا هذا الصيف.

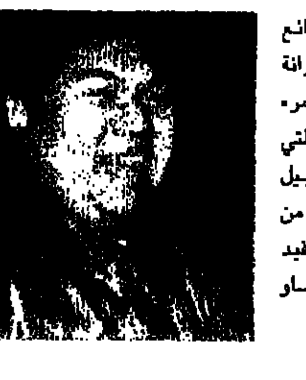
٢- انذار - Out Break
بطولة داستن هوفمان
يصاب قرد بفيروس قاتل ويحاول الفريق الطبي انقاذ العالم من هذا الخطر

٣- قلب التنين - Dragon heart
بطولة دينيس كويد
يحكي قصة صياد من القرون الوسطى يصادف وحشا عملاقا في احد الكهوف يشبه التنين



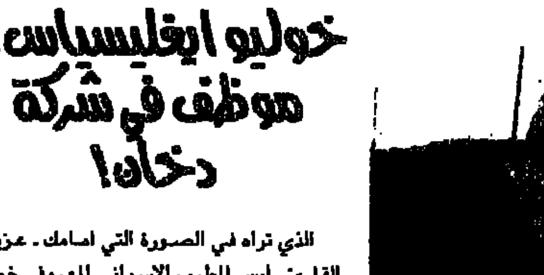
«الشرق الاحمر»





اطلق المطرب الصيني ذائع الصيت «ماو» مؤخرا اسطوانة غنائية حملت اسم «الشرق الاحمر» تضم مجموعة من الاغاني التي كتبها بنفسه، منها على سبيل المثال اغنية «جدي سار يوما من هنا» ويعتبر ماو (٢٥) عاما حفيد الزعيم الشيوعي الراحل ماو زيدونغ.

خوليو ايغليسياس.. موظف في شركة دخان!



الذي تراه في الصورة التي امامك - عزيزي القارئ - ليس المطرب الاسباني المعروف خوليو ايغليسياس، وان كان يشبهه كثيرا. اسم صاحب هذه الصورة هو رافائيل دومينغيث من قادش - جنوب اسبانيا -.. وهو من المعجبين بجنون بالمغني العالمي، ومواكب جيد لكل ما يتعلق بحياته ومسيرته الغنائية، حتى ان لكليهما نفس العمر (٥٢) عاما. وبالنظر لإعجاب رافائيل بمطربه المفضل وفي كل ما يرتبط به، وللشبه الجسماني الكبير فيما بينهما، فقد قام بالاشتراك في العديد من اللقطات الاعلانية، وظهر في برامج تلفزيونية مختلفة. فقط بقي ان نقول ان رافائيل يعمل موظفا في احدى شركات الدخان في قادش باسبانيا.

عاصي الحلاني يتهجم على مذيعة في الـ«M.B.C»

اتهمت المذيعة اللبنانية المعروفة رانيا برغوث، المطرب اللبناني عاصي الحلاني بانه وجه لها الشتائم المقذعة، وتهجم عليها، محاولا ضربها.

وكانت المذيعة رانيا برغوث، قد اتفقت مع المطرب عاصي الحلاني على استضافته في برنامجها «ما يطلبه المشاهدون» الذي يبثه تلفزيون الـM.B.C، الا ان مشادات كلامية، حدثت بينها وبين عاصي، اثناء التحضير للمقابلة، ادت الى تهجم عاصي عليها، وشتمها ومحاولة ضربها. فيما شاركه في ذلك، عدد من مرافقيه، الذين اتهمتهم رانيا برغوث، باهانتها، ووصفها باوصاف تصل حد القذف، والطعن بالشرف.

اما عاصي الحلاني، فقد بين لتلفزيون الـA.R.T، ان رانيا برغوث حاولت «إحراقه» عندما اصرت على اختيار اسئلتها، من النوع التافه، والسخيف. في الوقت الذي كان قد اتفق معها، على اسئلة اكثر حيوية كذلك اتهم عاصي الحلاني، تلفزيون الـM.B.C، بانه قد تآمر عليه، وقلل من قيمته عندما ارسل له ولمرافقيه، عربة باص «فان» لنقلهم، في الوقت الذي كان نفس التلفزيون يرسل سيارات ليموزين خاصة لفنانين اخرين، مثل وليد توفيق وغيره وفي الرد على اتهامات عاصي الحلاني، قامت المذيعة اللبنانية رانيا برغوث، بارسال فاكس الى عدد من المجلات الخليجية والعربية، روت فيه معلومات مثيرة عن شروط عاصي الحلاني، التي حاول فرضها، عليها - أي على رانيا برغوث .. لتنفيذ المقابلة

ومن هذه الشروط التي وصفها عاصي الحلاني - بحسب فاكسات رانيا - أن يحيط به اثناء المقابلة، بعض الفتيات الجميلات، وان يحرصن اثناء المقابلة، على رشق عاصي بعبارات الغزل، وابداء إعجابهن الشديد، به

بالمقابل، بادر عادل معتوق، مدير اعمال عاصي الحلاني في اوروبا، الى تفنيد ما ذكرته رانيا برغوث، واتهمها، بانها تخضع برنامجها «ما يطلبه المشاهدون» الى غاياتها الشخصية، وعلاقاتها الخاصة، ودلل على ذلك، بعدد من المقابلات القوية جدا، والتي اثارت اعجاب المشاهدين، حين قدمتها رانيا برغوث، واستضافت بها فنانين، تربطهم بها صداقات معينة.

كذلك، فقد اتهم معتوق رانيا برغوث بانها دبرت عملا تدميريا ضد عاصي الحلاني، وانها ربما تكون مدفوعة لمثل هذا العمل الذي اساء كثيرا لعاصي الحلاني - بحسب اقوال مدير اعماله -

ساعي بريد النجوم

[illegible]

الى مطرب الشباب .. طوني حدشيتي

سمعناك كثيرا.. واعجبنا بصورتك الرائعة، وصوتك الجميل، وطريقة ادائك العذبة .

غير اننا، نحب ان نراك هنا، في عمان، لكي تغني لكل محبيك، ومعجبيك، الذين يتمنون ان يشاهدوك عن قريب، ويستمتعوا بصوتك وادائك.

فريد ناصر ـ عمان

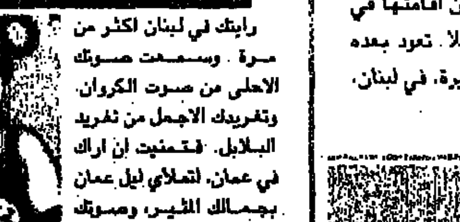
الى اميرة السينما العربية نبيلة عبيد

عزيزتي نبيلة عبيد

لو انهم جمعوا كل عشق الرجال لك، ووضعوه في كفة ميزان، واخذوا جزءا صغيرا من عشقي لك، ووضعوه في الكفة الاخرى، لكانت كفة عشقي هي الراجحة. وباختصار.. سأقول لك احبك بعدد كل افلامك، ومسلسلاتك، وايامك، ومعجبيك..

ثائر احمد ـ عمان

الى حبيبة القلب وابنة العم غانيا كسرواني



رايتك في لبنان اكثر من مرة . وسمعت صوتك الاحلى من صوت الكروان، وتغريدك الاجمل من تغريد البلابل. فتمنيت ان اراك في عمان، لتملأي ليل عمان بجمالك المثير، وصوتك الملائكي، وعندما سألت احدى الصحفيات اللبنانيات، قالت لي انك لا توافقين على الغناء خارج لبنان، فهل هذا صحيح، يا حبيبة قلبي، ويا قريبتي العزيزة؟؟

داليدا كسرواني ـ عمان

الى محبوب الملايين .. كاظم الساهر

مليون مليون تحية، ارسلها اليك من القلب الذي تابع خطواتك منذ البداية، وما زال يرقص على انغام الحانك، واغنياتك .

فسلامتك من كل آه.. يا صاحب اجمل آه في العالم.. وصدقني.. كلك على بعضك حلو..

حنان جواد ـ عمان

الى محطمة القلوب .. جيهان نصر

اليك يا محطمة القلوب..

يا جيهان نصر، التي حطمت قلبي، وشغلتني ليل نهار..

في جريدة «الضياء»، قرات انك احببت اكثر من واحد، ولكن من طرف واحد فقط هو انت..!!

فهل هذا معقول، يا ملكة جمال الفنانات؟؟ من هذا الذي لا يحبك؟؟ قولي لي من هو.. لأرسله الى الفرنج [illegible] مجانين.

ياسر حسونة ـ الزرقاء

من عاشق شيريهان

حبيبة قلبي.. شيريهان..

رغم انك فنانة عظيمة، ومن اجمل ما رأت عيوني.. الا انك وافقت مؤخرا على ان يكون اسمك بعد اسم ليلى علوي، في فيلم «بنت المحتاجة»، وانا استغرب هذا التنازل منك، وارجو ان تشرحي رأيك في الموضوع، لانك يجب ان تستمري في القمة، مع كل الحب والاعجاب.

عاشق شيريهان ـ الزرقاء

[illegible].. ترقص في عمان

من المتوقع، ان تصل الى عمان قريبا، الراقصة اللبنانية المعروفة، «ردين»، وذلك من اجل احياء موسمها الصيفي، في فندق الريجنسي بالاس.

ويذكر ان الراقصة اللبنانية الشهيرة، ستحمل معها الى الاردن، مقطوعات جديدة، سترقص على الحانها للمرة الاولى، حيث يعتقد ان اقامتها في الاردن، ستستمر حوالي شهرا كاملا . تعود بعده الى بيروت، لمتابعة تنفيذ عقودها الكثيرة، في لبنان، والخارج.

دينا.. وهدايا بنصف مليون

الراقصة المصرية دينا، صاحبة الرقم القياسي، في قضايا الآداب، جراء «خروجها عن النص»، اثناء تاديتها لوصلاتها الراقصة.. اقامت حفلة بمناسبة عيد ميلادها، غير انها لم ترسل أي دعوة، لاي فنان او فنانة . واكتفت بأن يكون المدعوون، من رجال الاعمال فقط

مخبر صحفي في احدى المجلات الفنية المصرية، ذكر ان قيمة الهدايا التي فتحتها دينا، على طاولتها، تزيد عن نصف مليون جنيه.. فقط لا غير.

الزميل.. عمر الشريف

بدأ الممثل العالمي، عمر الشريف، كتابة مقال عن البريدج لصحيفة «الاوبزيرفر» اللندنية، باعتباره واحدا من اشهر نجوم هذه اللعبة، في العالم.

عمر الشريف، ذكر في مقاله الاول، في الصحيفة اللندنية، انه خسر معظم امواله في هذه اللعبة، ولكنه ما زال يحبها للغاية، ويفاخر بذلك.. غير انه، يرفض الاعلان عن المبلغ الذي يتقاضاه من الصحيفة.

وائل كفوري ونوال الزغبي.. للسينما

اكد الفنان اللبناني النجم، وائل كفوري، انه ورفيقة حفلاته نوال الزغبي، يقومان حاليا بدراسة عدة عروض، ومشاريع افلام، عرضت عليهما مؤخرا.

وقال كفوري، انه بعد نجاح الدوتيو الغنائي مع نوال الزغبي، فإن الدوتيو السينمائي معها، لا بد وان يكون ناجحا ايضا.

ومن جهة اخرى، فقد اعلن اميل شربل، متعهد الحفلات اللبناني، والمقيم في المهجر، عن انتهائه من عقد اتفاق طويل الامد مع وائل ونوال، يقضي بان يقوم الدوتيو بالغناء، في عدد من الفنادق الراقية في اوروبا، للمصطافين العرب، هناك.

ومن بين البلدان المرشحة، استراليا، حيث كان وليد توفيق، قد احيا هناك عددا من الحفلات، التي شهدت تدفقا جماهيريا غريبا جدا، ثم تبعه راغب علامة، وحقق نفس النجاحات.

صابرين.. تعود

استانفت الفنانة المصرية صابرين نشاطاتها الفنية، بعد ان نجحت نجاحا باهرا في إنقاص وزنها، والعودة به من شجرة الجميز، الى عود الخيزران.

وقد استفتحت صابرين اعمالها، بتصوير مسلسل تلفزيوني جديد، عنوانه «حارة المحروسة»، مع حسين فهمي، ورجاء الجداوي، ووفاء مكي.

ويذكر ان صابرين، قد انقطعت منذ حوالي سنة، عن تصوير الاعمال الفنية، واعتزلت النشاطات العملية، من اجل انقاص وزنها، حيث التحقت باحد النوادي المتخصصة، في إنقاص الوزن

فيفي ترقص في لبنان

رغم انشغال فيفي عبده، بمسرحيتها «حزمني يا بابا»، والتي تلاقي نجاحا كبيرا في مصر.. الا انها وافقت مؤخرا على إحياء عدد من الحفلات الراقصة في لبنان.

فيفي، وقعت مؤخرا عقدا مع متعهد الحفلات اللبناني حسن [illegible]، للرقص في ثلاث حفلات [illegible]، خلال شهر آب القادم، حيث سيشارك معها في هذه الحفلات، راغب علامة وعاصي الحلاني، ومحمد فؤاد، اضافة الى عدد من الراقصات اللبنانيات

في الصميم

تعليمات الوزير.. تحية..

لا نشك لحظة في النوايا الطيبة التي كانت وراء التعليمات الجديدة التي صدرت عن معالي وزير الداخلية لتنظيم عمل الملاهي والنوادي الليلية ورغم ان هذه التعليمات هي تكرار لتعليمات سابقة مع اضافات بسيطة، الا ان جعبة اصحاب المحلات لا تخلو من الرسائل للتحايل على مثل هذه التعليمات. ففي حين هدفت هذه التعليمات لتقليل الاحتكاك بين الزبائن وفتيات الاستعراض اللواتي يعملن في هذه النوادي، بعد ان كثرت الشكاوى والملاحظات حول الطريقة التي تجري فيها الامور في هذه النوادي. الا اننا نجد ان اصحاب هذه المحلات قد اصدروا تعليماتهم للفتيات للاتصال بالزبائن عن طريق التلفون، وهذا يعني ان هذه الاجراءات الصارمة، لا يمكن ان تكفي لتحقيق الاهداف الطيبة التي صدرت من اجلها هذه التعليمات.

واذا حاولنا ان نتعرف على الجانب الاخر من المسألة، فإننا نجد ببساطة ان الفتيات اللواتي يستقدمن للعمل كفنانات في هذه الاماكن لسن بفنانات حقيقة، وإنما تم استقدامهن اساسا للدور الذي يقمن به بالتحايل على القانون.

ففي كافة دول العالم، تحمل كل فنانة بطاقة عضوية نقابة او هيئة رسمية، وتكون الفنانة مسؤولة امام النقابة او الجهة الرسمية، في حال مخالفتها الصارخة للدور الذي تعاقدت من اجله.

وحتى لو لم تكن هناك بطاقة انتساب فمن الضروري ان يتم استقدامها عن طريق نقابة الفنانين او من يقوم مقامها، حيث من المفروض ان يشكل هذا الاطار المصفاة التي تعمل على تحقيق الهدف من تعليمات الوزير وتساعد في تنقية المناخ الذي تعمل فيه مثل هؤلاء الفتيات وتحارب ما يجري في هذه الاماكن من مظاهر الابتزاز.. و«النقطة» وغيرها.

لذلك فإننا نطالب بأن تكتمل هذه التعليمات بضرورة التدقيق في هوية الوافدين الذين يتم التعاقد معهم، وضرورة إعطاء نقابة الفنانين او من يقوم مقامها دورا في الاشراف على هؤلاء الوافدين.

جواد العوزي

محمد الشرقاوي.. في ذمة الله

توفي منذ ايام الممثل الكوميدي المصري محمد الشرقاوي، عن عمر يناهز الحادية والاربعين عاما، اثر اصابته بازمة قلبية مفاجئة.

وكان الممثل الراحل، قد بدأ حياته الفنية، منذ حوالي ١٥ سنة، بعد تخرجه من معهد الفنون المسرحية، وشارك في عدد كبير من الاعمال الفنية والمسرحية، حتى بدأ نجمه يلمع منذ حوالي ٣ سنوات.

المرحوم الشرقاوي، توفي وهو يشارك في بروفات مسرحية «عاملين باللو» التي يخرجها سمير العصفوري.

درب التبان.. يحصد الاعجاب

ضمن اجواء شامية، عريقة، تتصف بالعفوية والبساطة.. حقق المسلسل السوري التلفزيوني «درب التبان» جماهيرية عربية واسعة، اثر عرضه خلال الايام الماضية على شاشة القناة الفضائية السورية.

ويذكر ان العمل من اخراج يوسف رزق، وبطولة جيانا عيد، خالد تاجا، هالة شوكت، عدنان بركات، نادية خطاب، مرح جبر، وغيرهم

يرصد المسلسل الاجواء الدمشقية القديمة، بعاداتها، وتقاليدها، ويدخل في واقعية الى الحارات والاسواق، معيدا الى الاذهان روعة الماضي.

سعيد صالح.. سجين مثالي

حصل الفنان الكوميدي سعيد صالح، على لقب «سجين مثالي»، في سجن الحضرة بالاسكندرية، وقد منحته ادارة السجن، شهادة بذلك، اضافة الى ميدالية فضية، نالها تقديرا له على حسن سلوكه داخل السجن.

جاء ذلك، في حفل فني اقامه سجن الحضرة، وشارك فيه عدد من السجناء الفنانين، وعلى راسهم سعيد صالح طبعا.

يذكر ان سعيد صالح، ينفذ الآن عقوبة بالسجن مدتها سنة، ولصف، على قضية تعاطي مخدرات.

اهدار دم يسرا
منشورات تتهمها بالاباحية وتدعو لتنفيذ حكم الاعدام فيها

في نبأ عاجل من القاهرة، وخاص بـ«الصياد»، بادرت الممثلة المصرية، يسرا، بتقديم بلاغ، الى مدير الامن العام، ووزير الداخلية، تطلب فيه تامين حراسة مشددة لها، اثر صدور منشورات «اصولية» عن عدة جهات مجهولة، تحكم على يسرا، بهدر الدم، والقتل، وتتوعد بتنفيذ الحكم في اقرب وقت.

وكانت هذه المنشورات قد وزعت في القاهرة، وعدد من المدن المصرية، اثر صدور الحكم برفض الدعوى التي رفعها عدد من المحامين المصريين «الاصوليين» ضد الفنانة يسرا، ومجلة «السينما والناس» بتهمة نشر صورة ليسرا، «تنافي الحيا.. وتشجع على الرذيلة».. على راي الدعوى المقامة..

وفي الوقت الذي ردت فيه يسرا على الدعوى بقولها، ان هذه الصورة «محل الشكوى» ماخوذة من احد افلامها، وان صورا اكثر تحررا منها، قد اخذت لممثلات غيرها، كثيرات في افلامهن السينمائية والناس، كشف في مرافعته عن ان يسرا، هي التي طلبت من مندوبة «السينما والناس» ان تنشر هذه الصورة بالذات، ورحبت، بان تكون غلافا للمجلة.

من جهة اخرى، فقد اوردت الفنانة يسرا، في بلاغها المقدم لوزير الداخلية، ومدير الامن العام، ان التهديدات، التي تعرضت لها، عبر هاتفها الشخصي، ربما تكون صادرة من قبل اقارب المدعو احمد محمد عبد الله، الضابط السابق في الامن المركزي، الذي اتهمته بمحاولة الاعتداء عليها، وهتك عرض خادمتها «امال».. واقامت ضده اكثر من اثني عشرة قضية، الا ان مصادر الامن العام، ووزارة الداخلية المصرية، اشارت الى ان الطابع الخاص لهذه المنشورات، يؤكد على انها صادرة من جهات «اصولية»، سبق ان وجهت تهديدات مماثلة، لعدد من الشخصيات المعروفة، مثل نجيب محفوظ، والدكتور نصر حامد ابو زيد الذي صدر الحكم باعتباره مرتد عن الدين الاسلامي، إثر الدعوى التي اقامها عليه احد اشيوخ الاصوليين في مصر

ولذلك، فقد تعاملت وزارة الداخلية، ومديرية الامن العام، مع التهديدات التي وجهت ضد يسرا، بجدية تامة، وسارعت الى فرض حراسة مشددة على شقتها الواقعة بحي الزمالك، شارع العزيز عثمان، في العمارة رقم ١١٢

وعلم من مصدر ... مطلع، ان المدعوة داليا الحناوي ٢١٠ سنة، قامت باصطحاب مجموعة من الفتوات، وحاولت مهاجمة شقة الفنانة يسرا، مؤخرا، الا ان بعض الجيران، سارعوا بالاتصال بقوات الشرطة، التي قامت بالحيلولة دون ذلك

واثر هذه المحاولة التي قامت بها المدعوة داليا الحناوي، وهي زوجة ضابط الامن المركزي الذي حاول الاعتداء على يسرا، اثر هذه المحاولة سارعت الفنانة يسرا برفع دعوى قضائية ضد داليا الحناوي، وبذلك، فقد ارتفع رصيد القضايا التي تترافع فيها يسرا امام المحاكم المصرية، الى اكثر من ٢٥ قضية، منها ١٢ قضية على المدعو احمد محمد عبد الله، و٨ قضايا على المحامين المنتمين الى التيار الاسلامي، والذي اتهموها - اي يسرا - بعرض صور اباحية، اضافة لثمانية قضايا اخرى، رفعتها الفنانة ضد فضيلة الشيخ يوسف القرضاوي، متهمة اياه بتحريض العامة ضدها، وتوجيه اتهامات «شتائم خارجة عن الاداب العامة ضدها، وعلى منابر المساجد»!!».

ومن الذين رفعت الفنانة يسرا قضايا ضدهم، الشيخ المرحوم محمد الغزالي، الذي اصدرت المحكمة التي تنظر في قضيته قرارا باعتبار القضية المرفوعة ضده من الفنانة يسرا، ساقطة حكما، بسبب وفاة المشتكى عليه

ميشيل خليفي لـ«الصياد»: انتمي الى السينما الفقيرة.. وحكاية الجواهر الثلاث هي حكاية كل فلسطيني

يوسف، طفل في الثانية عشر من عمره من مخيمات اللاجئين في قطاع غزة، يعيش مع والدته واخته، ابوه مسجون منذ سنوات عديدة، واخوه مطارد من «الوحدات الخاصة الاسرائيلية» العنف والبؤس يطغيان بشكل متواصل على حياته ولا يتركان له الا اللهو، الى الخيال، وعشق العصافير فيهرب كلما اتيحت له الفرصة من حياة المخيم الى براري وشواطئ غزة.

وفي يوم من الايام، بينما يصطاد العصافير، يقع يوسف بحب فتاة من عمره، غجرية ساحرة ذات شخصية قوية ولكي يتزوجها، تشترط عليه ان يبحث عن الجواهر الثلاث المفقودة من عقد جدة ابيها الذي حملها لها جد ابيها من جنوب امريكا.. هكذا يصبح يوسف بطلا لحكاية عصرية.. فينطلق في مغامرة عسيرة تتداخل وواقع غزة المضطرب فتؤدي به الى حافة الموت، ليولد من جديد، بعد ان تظهر له رؤيا يلتقي فيها برجل عجوز حكيم، يقرأ عليه كلمات منقوشة على مخطوطة قديمة..

عن هذا الفيلم يقول ميشيل خليفي: ... [illegible]

الذل والعنف، الكراهية والعشق، القوة والضعف، بل الواقع والاسطورة.

ميشيل خليفي من مواليد الناصرة عام (١٩٥٠)، سافر الى بلجيكا عام (١٩٧٠) ودرس فيها الاخراج المسرحي والتلفزيوني، من اهم اعماله: الذاكرة الخصبة (١٩٨٠) معلولا تحتفل بدمارها (١٩٨٥) عرس الجليل (١٩٨٧) الذي حاز على جائزة النقاد الدوليين في مهرجان كان (١٩٨٧)، نشيد الحجر (١٩٩٠)، وحتسيل الجميل (١٩٩٢) بالاشتراك...، والفيلم الاخير حكاية الجواهر الثلاث من انتاج المخرج السينمائي عمر قطان وميشيل خليفي، تمثيل مكرم خوري، بشرى قرمان، محمد النحال، احمد ابو سلعوم، هناء نعمة واخرون

وقد حاز هذا الفيلم (حكاية الجواهر الثلاث) على جائزة مهرجان اصفهان كافضل فيلم روائي.

«الصياد» التقت المخرج السينمائي الفلسطيني ميشيل خليفي واجرت معه هذا الحوار:

«الصياد»: ماذا عن استقبال فيلمك في مهرجان (كان) ١٩٩٥؟

خليفي: كان من الافلام التي تميزت في المهرجان ولذلك فقد عرض لاربع مرات متتالية

«الصياد»: ما هي المصاعب التي واجهتك اثناء تصويرك في غزة؟

خليفي: هناك مصاعب مختلفة. فمن جهة مصاعب مادية، ومن جهة اخرى ظروف مجتمع فقير وملي، بالزخم السكاني والانساني، مجتمع ليس لديه بنية اولية كاعمال ثقافية وخصوصا سينمائيا، وازيد على ذلك ثاني يوم في التصوير حدثت مجزرة الخليل، وهذا كان صعبا علينا اثناء العمل.

«الصياد»: التحولات السياسية الاخيرة التي شهدتها القضية الفلسطينية (الانسحاب من غزة) وانعكاساتها على خطاب فيلمك.

خليفي: الموضوع يبقى في صلب التجربة الانسانية فالحدث السياسي يصبح ثانويا من جهة، ومن جهة اخرى لم يتغير الوضع. فالوضع مقرون بحل سياسي عادل لا يلغي حقنا في الذاكرة الفردية والجماعية والحل لا يعني الحكم على تجربتنا الانسانية الماضية بان تلغى، بل بالعكس يجب ان يعطينا الحرية بالقاء نظرة تحليلية وانسانية لهذا الماضي.

ومن جهة ثانية فموضوع الفيلم يعالج وضع الطفل في حالة حرب، وهذا وضع انساني مربوط في ماضي وحاضر ومستقبل

«الصياد»: ماذا عن الصلة السينمائية التي تنشدها في اعمالك؟

خليفي: هي علاقة العين بالواقع من خلال الكاميرا، والعين شباك الفكر في وضع اجتماعي ثقافي فقير نحاول ان نصل الى سينما تخترق الواقع لتصنع منه اعمالا انسانية عالمية، لتكون التجربة للانسان الفلسطيني تحت الاحتلال موضوعا رئيسيا.

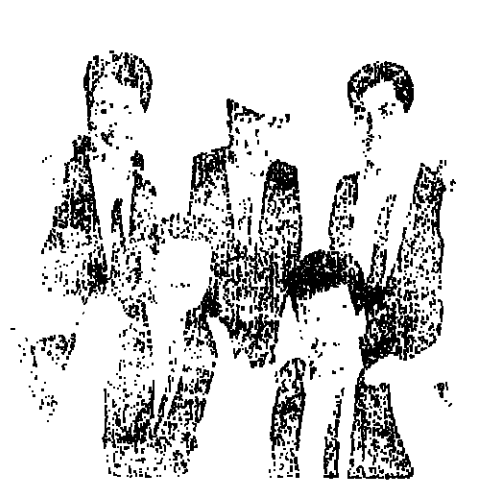
«الصياد»: هل تنتمي افلامك الى السينما الفقيرة؟

خليفي: هو جزء لا يتجزأ من المحاولات والارهاصات التي يقوم بها الشباب السينمائيون في العالم العربي من تونس وسوريا والمغرب ومصر لخلق امكانية سينما عربية حديثة لكي باستطاعتها ان تحاكي العالم دون خوف.

«الصياد»: اين موقع فيلمك على خريطة السينما العربية؟

خليفي: نحن نعمل افلاما وتراكمها وندافع عن استمراريتها على ان تكون متعددة، وهذا اهم عنصر للدفاع عن هذه السينما الشابة.

غناء سياسي



* المكسيكيون، مشغولون الآن، بالسخرية، من رئيسهم السابق «كارلوس ساليناي» وشقيقه «راؤول» بسبب فضائح الفساد المالي، التي اطاحت بالرئيس، وارسلت شقيقه الى السجن.

غير ان للمكسيكيين، اسلوبا اخر، في السخرية، وذلك على طريقة فرقة «نمور الشمال»..

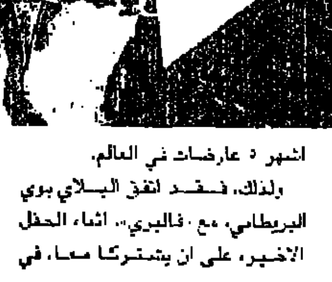
مؤخرا، اصدرت فرقة «النمور» عدة اغنيات جديدة، ضمن البوم يحمل اسم «السيرك».. وفي هذا الالبوم، تحكي الفرقة، قصة اسطورية، عن سيرك، يقوده قائد فاشل، وله شقيق يعمل ساحرا ومشعوذا في السيرك.. ولا يخلو الشريط من اشارات الغمز واللمز، بحق الرئيس المكسيكي السابق، وشقيقه

الدوقة المغرورة

قدمت المطربة الاوبرالية «اوليفر ديسبورديس» مؤخرا، اوبرا «الدوقة المغرورة» على مسرح سيلفيا مونتفروت في باريس

وتعتبر هذه الاوبرا، من روائع الموسيقى التاريخية، التي تحتوي على كثير من المشاهد الدرامية، والكوميدية، في آن واحد وقد برعت اوليفر في تمثيل دور الدوقة المتعجرفة، باسلوب غنائي شيق، ارضى المشاهدين، وجعل صفحات الجرائد، والمجلات الفنية، تفرد لها عناوين بارزة، ومساحات واسعة، فيها

العميدة.. فاليري كامبيل



... «فاليري كامبيل» ... [illegible]

كثير من الذين حضروا الحفل الذي اقامه الارستقراطي والبلاي بوي البريطاني هنري ميرسي، على شرف «فاليري كامبيل»، اكدوا ان الام، تفوق ابنتها حسنا وجمالا، وتتقدم عليها، في نعمة الاضواء التي تستطيع ان تجذبها حولها

استضافت «فاليري» عروض الازياء..

منذ ان كانت في مراحل المراهقة، وحققت في ذلك شهرة واسعة، ثم قررت فجأة، ان تترك عالم الاضواء، وتفتح الطريق اليه، امام ابنتها ناعومي، فقدمتها للعديد من ملوك الازياء، حتى جعلت منها، واحدة من اشهر ٥ عارضات في العالم.

ولذلك، فقد اتفق البلاي بوي البريطاني، مع «فاليري»، اثناء الحفل الاخير، على ان يشتركا معا، في تاسيس اكاديمية عالمية، في لندن، لتخريج عارضات الازياء، بحيث تستلم «فاليري» عمادتها، وتكرر ذات التجربة السابقة مع ابنتها «ناعومي».

ليزا بريسلي على طريق جاكسون

شوهدت ليزا بريسلي (٢٨) عاما، وهي ترتدي ثوبا اسود، ونظارات سوداء، في احد شوارع مدينة نيويورك، بعد انفصالها عن زوجها السابق، وملك البوب مايكل جاكسون.

وفي الوقت الذي تجمع حولها الصحفيون ومطاردو الاخبار، فقد صرحت ليزا لاحدى مراسلات الصحف الامريكية، انها تنوي اطلاق البوم غنائي جديد، نكاية بزوجها السابق «مايكل» الذي وصفته بانه «مهووس فارغ»

وكان زواج مايكل وليزا قد استمر فقط خمسمائة وثلاثة وثمانين يوما، وهي المدة التي لم يتخيل احد من المقربين ان يعيشها الزوجان الشهيران، بعد سلسلة المشاكل التي عصفت بـ... زواجهما، وتبلغ ثروة ليزا مائة مليون دولار، تاكدت قبل زواجها من «مايكل» ان تبقى بعيدة عن متناول يديه، حتى ما بعد الطلاق، اما الآن، فقد صرحت بانها ستنفق جزءا من هذه الثروة، على الحملات الدعائية، والاعلانية التي ستبشر بها كمطربة جديدة

«الرجل الخطأ»

حملت رائعة المخرج «كيفن اندرسن» الجديدة و«الرجل الخطأ» نفس الاسم لفيلم تولى اخراجه في الخمسينات مخرج افلام الرعب الراحل «هيتشكوك» ولكن باسلوب مختلف.

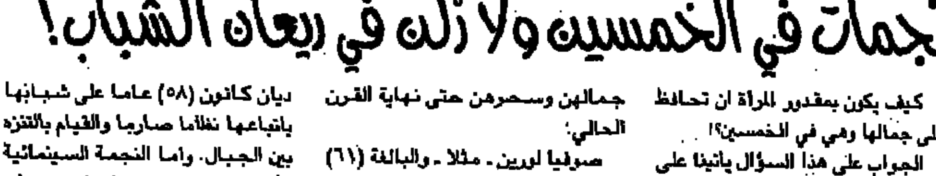
ويحكي فيلم «الرجل الخطأ» قصة رجل امريكي يتهم بجريمة لم يرتكبها اثناء مروره بالمكسيك. وهناك تتم مطاردته من قبل الشرطة المكسيكية، ويلتقي بالصدفة برجل وامراة امريكيين هما «جون ليتجو» و«روزانا اركيوت» فيستعين بهما في ايجاد وسيلة للخلاص من هذا المأزق

وسبق للمخرج كيفن اخراج فيلم «السهل الكبير» الذي حقق مبيعات هائلة في الاسبوع الاول من عرضه حينذاك!!

فان دام.. لم يطلق بيرسي

فوجئت الاوساط الفنية، بظهور النجم مفتول العضلات «فان دام» بصحبة زوجته «بيرسي لابيير» التي تحمل جذورا هندية مع ولدها كريستوفر. وذلك بعد اشاعات شبه مؤكدة، تداولتها هذه الاوساط عن طلاق «فان دام» و«بيرسي».

وعندما سئل «فان دام» عن خبر طلاقه من زوجته، بعد المشاكل الكثيرة التي ثارت بينهما، جراء الغيرة وانشغال «دام» بتصوير افلامه، بعيدا عن البيت.. انكر «فان دام» كل ذلك وصرح ان العلاقة بينه وبين زوجته تسير على ما يرام وكانت بعض مجلات الاشاعات، قد تحدثت عن علاقة غرامية، بين «بيرسي» واحد مساعدي الاخراج، الذي عمل في السابق مع «فان دام»، الا ان «بيرسي» نفت اي علاقة من هذا النوع، واكدت ان علاقتها بـ«رودي» ليست سوى صداقة حميمة، تجمعهما معا، بفعل جذورهما المشتركة، باعتباره اي «رودي» من اصل هندي ايضا.



نجمات في الخمسين ولا زلن في ريعان الشباب!

كيف يكون بمقدور المراة ان تحافظ على جمالها وهي في الخمسين؟!

الجواب على هذا السؤال ياتينا على لسان نجمات هوليوود المخضرمات اللاتي تستطيع تأمل صورهن والاعتراف بانهن سيحافظن على جمالهن وسحرهن حتى نهاية القرن الحالي:

صوفيا لورين - مثلا - والبالغة (٦١) عاما، تقول انها لا تؤمن بالمعجزات التي تقوم بها المساحيق وان سر جمالها يبدو غريبا: «كانت امي جميلة جدا» هذا ما تؤكده. في حين ترى المغنية الاميركية السمراء، ديانا روس (٥١) عاما ان النوم المبكر وممارسة لعبة كرة التنس، والتزلج، هي خير وسيلة للحفاظ على الجمال.

وتؤكد جوان كولينز (٦٢) عاما ان سر جمالها يكمن في اتباعها رجيما متوازنا، وترفض فكرة اجراء اية عملية تجميلية.

اما افضل وسيلة تتبعها جين فوندا المثيرة والبالغة (٥٧) عاما فهي ممارسة رياضة الجمناستيك، وهي الرياضة التي وهبتها المال والجمال. وقد حافظت ديان كانون (٥٨) عاما على شبابها باتباعها نظاما صارما والقيام بالتنزه بين الجبال. واما النجمة السينمائية المثيرة راكيل والش (٥٥) عاما فقد رأت في التأمل واليوغا الوسيلة الافضل للحفاظ على جمالها.

الصداقة في حياة طفلك

هل طفلك طفل وحيد، يتجنب الاطفال الاخرين، ام انه ودود واجتماعي بطبعه؟ . المثل الشائع يقول ان طفلك في العام الاول يحتاج الى صديق واحد، والى اثنين في عامه الثاني والى ثلاثة في عامه الثالث، وهكذا، ترى هل صدق المثل؟

قرأت ذات مرة، انه لا يمكن اثبات صدق هذا المثل، وخاصة بالنسبة للعام الاول والثاني. فالطفل في هذه السن لا يستطيع انشاء علاقة اجتماعية بينه وبين طفل آخر، وليس هناك فرق يذكر سواء كان الطفل يلعب مع طفل او طفلين او عشرة اطفال

وعندما يصبح الطفل في الثالثة او الرابعة من عمره يمكنه ان يلعب مع ثلاثة او اربعة اصدقاء، ومن الافضل الا يزيد العدد عن ذلك اثني يستمتع بلعبه في جو من التفاهم والوفاق وهناك مثل ملموس نراه في مدارس الحضانة، حيث يكون للاطفال مطلق الحرية للعب ولكنهم يكونون مجموعات صغيرة يتصادقون ويلعبون معا، والطفل في حاجة الى اصدقاء متقاربين في العمر يتحدث ويلعب معهم ليثبت نفسه، وينمي قدراته على التأقلم مع الحياة وكثيرا ما يجد الطفل في اصدقائه متنفسا بعيدا عن الكبار وعالمهم . واذا لاحظت طفلك وكيف يكون صداقاته، لادركت على الفور انه يتبع الطريقة التلقائية في التعرف على اقرانه الصغار، والطفل الاجتماعي الذي [illegible] يعامله الابوان معاملة صحيحة اما الطفل الانطوائي الخجول الذي يلتصق بأبويه، ويتحاشى تكوين صداقات مع اطفال في سنه، فهو طفل تعيس، لديه شعور بالذنب نتيجة تأنيب الابوين المستمر له فيحاول كسب رضاهما عن طريق الالتصاق بهما وخوفا من الوقوع في الخطأ اذا عقد صداقة مع طفل في سنه

لذلك من المهم جدا ان ينشأ الطفل في جو صحي يثق في نفسه وفي الآخرين، عن طريق معاملة الام والاب السليمة ومنحه الحب والحنان والتقدير اللازم يجعله قادرا على التصرف بعيدا عن العدوانية تجاه اصدقائه

طفلتي من عصر التلفزيون

عن المختار

بقلم جون كروسبي محرر باب التلفزيون والراديو بصحيفة نيويورك هيرالد تريبيون

[illegible] ماجي [illegible] تحبو لتجلس في حجري، وتقول : ابي اقرأ لي قصة. ولقد كان العام الماضي عاما مشهودا في مذكراتي باعتباره العام الذي جلست فيه ماجي فوق حجري لتقول لي لأول مرة : ابي سأقرأ لك قصة. قد استسلمت ماجي اخيرا لمفاتن الكلمة المطبوعة واخطارها

«وماجي» من اطفال عصر التلفزيون، فانها لم تكد تميز اشياء اخرى غير الاكل والنوم، حتى وجدت التلفزيون [illegible]

[illegible] لا نستطيع ابعاد الصغار عن اجهزة التلفزيون وهذا يكفي لتعليمهم القراءة [illegible] ان نفس [illegible] وقد حدث في عام ١٩٥٥ . ورغم الانتشار الهائل الذي احرزه التلفزيون . ان زادت القراءة لا بالنسبة لما كانت عليه قبل التلفزيون فقط، بل واكثر مما كانت عليه في اي وقت آخر من تاريخنا

[illegible] بالاخطار الكبرى التي استجدت تهدد المطالعة في المنزل، وهي السيارة والسينما وعندما جاءت (ماجي) اصبح هناك التلفزيون ايضا. والواقع ان المسألة برمتها تدعو الى بعض الحيرة. فلا ريب ان السيارة والراديو والسينما والتلفزيون تستولي فعلا على جانب كبير من اوقاتنا. ولكن صديقا لي من رجال الاعلان، فسر الامر بقوله ان لدينا الآن وقتا اكثر. فعندما كانت امك [illegible] كان الناس يعملون [illegible] الى ٦٠ ساعة في الاسبوع، اما الآن فقد هبط هذا الرقم الى ٤٠ ساعة، وعندما تكبر (ماجي) سيهبط الى ٣٠ ساعة، وسيكون لديها وقت طويل للقراءة والتلفزيون.

[illegible] (ماجي) [illegible] الاطفال [illegible] في المستقبل [illegible] الوجبة وغيرها من امهات الكتب [illegible] تتكون من امزجة [illegible] تتراوح بين البهجة واليأس [illegible] ان نتعلم عندئذ [illegible] كما نعتاد النعومة، [illegible] العباقرة الاقدمين نارا تعيد الاوهيب الى روح حياتها

وفي ذات يوم . اذا اسعدها الحظ، سوف تصيبها اكبر هزة في حياتها، يوم تصعد فتاة صغيرة فوق حجرها لتقول لها لأول مرة . ماماه.. سأقرأ لك قصة.

برقيات سريعة

• الى الصديق مايكل جاكسون : اريد [illegible]

نون

ابو زيد الهلالي

• ... ثمة هواتف كثيرة تصلني، من عدد كبير من القارئات، يقترحن فيها، معالجة قضية معينة، او مناقشة حالة اجتماعية، او تجميلية، او اسرية..

وخلال حواراتي مع القارئات العزيزات، كنت دائما حريصا، على استفزازهن للكتابة، وإبداء الرأي.. غير انهن، ودائما .كن ينسحبن مباشرة، او يعتذرن باعذار واهية وغير حقيقية، هكذا كان يُخيل الي..

واخيرا، صارحتني القارئة امل ابو زيد، بالسبب الذي يمنعها من الكتابة الينا، وإبداء الرأي الذي نقتنع به تماما، في قضية ناقشناها على الهاتف معا..

امل قالت: انها كسيدة محافظة، ومن عائلة ما تزال تحمل موروثات الماضي كله، بكل سلبياته، لا تستطيع ابدا، ان تقول رأيها بصراحة.. فالقيود المفروضة على رأيها، ما تزال كما هي منذ مائة عام(!!).

اذن وضحت الصورة.. وعرف السبب.. وهو الرجل طبعا، وللاسف.

نعم.. فما زال الرجل في مجتمعنا، ينظّر كثيرا، ويزعم كثيرا، ويناور كثيرا، ويدعي كثيرا، ولكنه عند الحقيقة، يرتدي عباءة ابي زيد الهلالي، ويصادر حرية المرأة، اذا كانت زوجة او اختا، ويرفض ان يستمع الى رأي المرأة، اذا كانت محاورة، او مناقشة.

ابو زيد الهلالي.. ما زال موجودا بيننا، رغم بدلات ايف سان لوران، ونظارات الكارتيير، وولاعات الديبون.. صدقوني هديل...

عزيزتي جيهان

والدي يسوقني الى الانحراف

• عزيزتي جيهان:

. ترددت كثيرا، قبل ان اكتب اليك، بمشكلتي هذه، المعقدة . لانني وببساطة، اشعر ان حلها مستحيل

فانا فتاة، ابلغ من العمر ٢٣ سنة، توفيت والدتي، وتركتني مع شقيقتين، اصغر مني، ووالدي السكير، المقامر، والسيئ السلوك والسمعة.

بدأت مشكلتي الحقيقية، بعد وفاة والدتي مباشرة حين بدأ والدي، يسهر كثيرا خارج البيت، ثم صار يحضر اصدقاء من رواد الحانات، والمقامرين الى البيت، ويقيمون لياليهم الحمراء داخل البيت..

بعد ذلك، فوجئت انا وشقيقتاي، بوالدي يعود الى البيت، مصطحبا معه بعض الساقطات، وشيئا فشيئا، اصبحنا نعيش في مثل هذه البيئة، ونشعر بالقلق الحي، يتحدثون عنا، ويشيعون حولنا قصصا غريبة، تمس شرفنا، انا وشقيقتاي، علما بان لا ذنب لنا، فيما يقترفه والدنا ولا نستطيع ان نمنعه من ممارساته هذه

مؤخرا، حدثت الصدمة الهائلة، في حياتنا، عندما طلب منا والدنا، ان نشاركه، ورفاق السوء، في جلساته الساقطة ورفضنا كثيرا، وبشدة. غير انه بدأ يضايقنا، ويحرمنا من الخروج، بل ومن الطعام والمصروف.

واخر ما اقترفه والدي، انه اخرج شقيقتاي من المدرسة، كعقاب لهما على رفضهما الجلوس معه هو ورفاق السوء.

انني اشعر ان هناك كارثة قادمة لا محالة، واخاف كثيرا، على شقيقتي من ان تنساقا الى الانحراف، تحت ضغوط والدي.

ولكنني، ورغم كل هذا، لا اجد ما افعله . ارجوك يا عزيزتي، انقذيني من هذه البؤرة الفاسدة، التي يحاول والدي ان يجرني اليها.. ماذا افعل، وكيف اتصرف؟

البائسة - حنان. م.م - عمان

• عزيزتي البائسة - حنان م.م - عمان

. لا ادري كيف ابدأ اجابتي، لرسالتك الغريبة جدا. فبدون الغضب والصدمة من تصرفات والدك، وبين الاشفاق عليك، انت وشقيقتيك تتملكني حيرة شديدة. بهذا الاب، الخارج عن كل الاعراف، وابسط بديهيات الفضيلة، والغريزة الانسانية في محافظة الاب على فلذات كبده(!!)

اما الذي اقترحه عليك، فهو اللجوء الى اقارب والدك، وخاصة جدك وجدتك، واخبارهم بحقيقة ما يجري، وما يقترفه والدك، بحقك انت وشقيقتيك.

ويجب ان يقوم هؤلاء، بتحذيره، من مغبة تصرفاته السيئة، وتهديده، بإخبار الجهات المعنية، مثل المحافظ، او وزارة الداخلية، بل ووزارة التنمية الاجتماعية، وهذه الجهات تملك ان تشتكي على والدك، بل وتتخذ الاجراءات الرادعة بحقه.

بقي ان تنتبهي الى قضية مهمة جدا، وهي وجوب إعادة شقيقتيك الى المدارس، وهنا، اقترح عليك البحث عن عمل مجد، لتتمكني من خلاله، من الاستقلال عن والدك، انت وشقيقتيك، والاعتماد على انفسكن، في تحمل نفقاتكن، بعيدا عن تحكمات هذا الاب القاسي

وبانتظار ان ترسلي لي رسالة اخرى، لتخبريني بها بالنتيجة، سندعو الله، ان يخلصك من هذه التجربة القاسية، وكان الله في عونك.

اضاءة مصححات البشرة

تعتبر مصححات البشرة، من المستحضرات التجميلية، الاكثر استخداما لدى نجمات السينما، والفنانات، وسيدات الاعمال، اللاتي تتطلب حياتهن الظهور بمظهر لائق دائما

ويستطيع مصحح البشرة، ان يخفي مشاكل ومتاعب الجلد. ويظهر البشرة بشكل مثالي، حتى ولو كانت في حالة تعيسة. فهو يخفي البثور، واحمرار البشرة، وعيوبها، ويضفي نضارة رائعة على الوجه، ويساعد في تثبيت المكياج فوقه

وبإمكانك . سيدتي . اختيار المصحح المناسب، لبشرتك، كسائل . متوسط التغطية .. او كريم خفيف . للتغطية الكاملة . وحسب حالة وحاجة بشرتك

ضعي المستحضر على اسفنجة رطبة، ومدديه بطبقة رقيقة على كل البشرة ودعيه يجف لبضع دقائق، قبل ان تضعي الماكياج فوقه

ابيض زجاجي فوق الشفتين . ازرق ليلكي فوق الاظافر، اخضر تفاحي فوق الجفنين . انها الموضة، التي تعلن سيادة الغريب هذا الصيف.

فلا شك ان استعمال مثل هذه الالوان القوية ملفت للنظر، وبخاصة بعد الوان الشتاء، التي كانت تميل للرصانة. لكن هذه الالوان تضفي الكثير من النضارة على الوجوه الشاحبة. وبخاصة اذا عرفنا كيف نستعملها.

المهم هو اختيار اللون المناسب لكل عينين، وتنسيق بقية الالوان معه، والاستعانة بالافكار العملية هنا، مع اتباع التعليمات الخاصة بالاستعمال، بدقة.

جفون بلون الملبس!

خلافا لما قد نتصور، فمن السهل تثبيت ظلال الجفون هذه، اكثر من الظلال الكلاسيكية.

لكن في حالة استخدام هذا النوع من ظلال العيون . نقصد الانواع الحديثة، مثل هيلينا روبنشتاين، وايف سان لوران، وديبورا.. وغيرها من انواع الباستيل . في حالة استخدام هذا النوع، نكتفي بالتلوين، وليس التمديد. فاذا اخترت لونا موحدا لظلال الجفون، افرشيه على كامل مساحة الجفن المتحرك. دون وضع الماكياج على خط الحاجبين.

اما اذا اخترت تمازج لونين، فبإمكانك الاختيار بين طريقتين: الاولى تقضي بوضع اللون الاغمق على الجزء المتحرك من الجفن، والفاهي على الجزء الجامد تحت الحاجبين. والثانية، وهي ملفتة للنظر كثيرا، تقضي بوضع اللون الفاتح على منتصف الجزء المتحرك من الجفن، لجهة الانف، اما الجزء الخارجي فتضعين عليه اللون القاتم.

خدان بلون الازهار

تتطلب الانواع الحديثة، من ماكياجات الخدود، خدين متناسقين، لذلك، يجب عليك اختيار بودرة الخدين، من تدرجات اللون الوردي او البرتقالي «مع ظلال جفون اصفر»..

ضعي بودرة الخدين على عظمة الخد، بشكل دائري، مع الحرص على تخفيفه عن الاطراف، ثم اتركيها قليلا، وكرري مرة ثانية، مع ملاحظة تخفيف الكمية الاولى، الى النصف تقريبا.

وفي هذا المجال احرصي، على اختيار الالوان، او التدرجات اللونية التي تناسب كريم الاساس، وكريم تصحيح البشرة. لان بعض الوان البودرة الجديدة، لا يتناسب مع كريمات الاساس.

ومن المستحضرات التي ننصح بها هنا، «كلارنس، ولانكوم، واورلان».

وتذكري ان الالوان الفاهية والصارخة، لا تناسب الجميع، انما فقط صاحبات البشرة الفاهية اللون، حيث لا ينصح خبراء التجميل باستخدام مثل هذه الالوان، لصاحبات البشرة السمراء، لانها قد تكتسب اللون الرمادي، بالمقابل، اذا كانت بشرتك فاتحة اللون، اختاري كريمات الاساس، من اللون الشفاف الطبيعي.

شفاه لامعة

كي يبرز ماكياج الشفاه، بالرغم من اختيار لون شاحب لها، ارسميها بدقة بالقلم، واختاري نفس لون كريم الشفاه، او اغمق بدرجة واحدة فقط. ثم استخدمي مستحضر التلميع من مشتقات اللونين الوردي، والبرتقالي.

وهنا، ربما عليك ان تتذكري، ان استخدام القلم، في رسم حدود الشفاه، واطرافها، وبلون غامق جدا، مميز عن لون الشفاه، او مضاد له.. هذا الاسلوب، اصبح الآن من مخلفات الماضي.

اظافر بالوان جريئة

مع طلاء الاظافر بالالوان الجريئة، الجديدة، قد يبدو الصيف ذا مسحة جنونية.. فالوان الموضة الآن، هي الابيض اللماع، او المعدني، ودون ادنى شفافية لليدين. ويصل حدود الجرأة، الى استخدام الازرق القاتم، او الليلكي الفاقع.

هنا.. تعالي نذكرك بالاسلوب الفرنسي، للتغلب على الاظافر الضعيفة..

هذه التقنية في غاية البساطة، كما انها تسمح لك بالمحافظة على يدين جميلتين.

والامر، يتعلق بنوعية الكيراتين في اظافرك، ولذلك، تنصح الطريقة الفرنسية، باعتماد طلاء الاظافر الشفاف، او المائل للوردي، كلون اساس. ثم استعمال قلم المانيكور الابيض، مع ملاحظة ان تكون رصاصة القلم قاسية جدا.

مرري القلم الابيض تحت الجزء الناتئ من الظفر، حتى يصبح الخط الابيض مرئيا.. ثم ضعي لون الاظافر، بحيث يكون محددا باللون المرسوم تحت الظفر.

اقتصاد منزلي

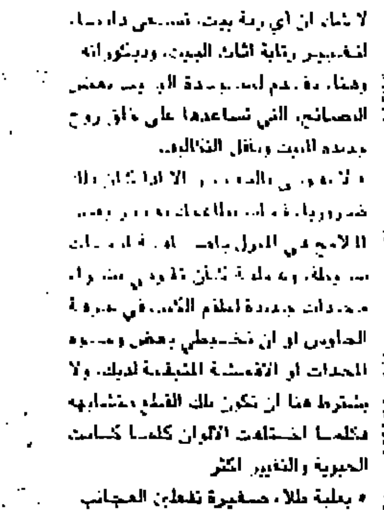
حاربي الغلاء!

• مع تطور الحياة، واخذها اشكالا اكثر صعوبة، صار تنظيم الحياة اليومية علما قائما بذاته، خصوصا في مسائل الاستهلاك.
واليك - سيدتي - اخر ما توصلت اليه بيوت البحث الاوروبية، في مسالة محاربة ارتفاع الاسعار عند الشراء.
• قارني مشترياتك علبة كبيرة من مسحوق التنظيف - مثلا - يفترض ان تكون ارخص في المدى البعيد من الصناديق الصغيرة الا انها في الواقع قد تكون اغلى ثمنا فافحصي ذلك، وتاكدي بالمقارنة، ايهما اجدى لك.
• ابحثي عن التنزيلات الموسمية، والحقيقية، وتوخي الحذر في ذلك، فبعض التنزيلات لا تعدو كونها ظاهرية تهدف الى التخلص من البضائع المتراكمة وتذكري ان تقارني شمل السعر بين الاسعار العادية، واسعار التنزيلات
• اشتري الشيء من الدجاج، لانه يحتوي على نسبة اكبر من اللحم، ولا شك في ان شراء طيور الدجاج الكاملة، ينطوي على توفير اكثر مما لو اشتريت اجزاء منها، حيث يبلغ ثمن ٥٠٠ غرام من صدور الدجاج، ضعفي الوزن نفسه من طيور الدجاج الكاملة
• تذكري ان ابتياع مواد تصنعين منها وجبات شاملة، هو خير لك من شراء لوازم تحضير الشطائر «السندويشات» والوجبات الخفيفة وجربي الاطعمة غير القابلة للفساد، والتي لا تحمل اسما تجاريا شهيرا، فهي ارخص من تلك التي تحمل اسما، تجارية معروفة بنسبة تتراوح بين ٣٠ - ٤٠ بالمائة
• فكري مليا، قبل شراء قطع كبيرة من اللحم، ونوعيته، ومقدار ما يفقد من وزنه بعد تقطيعه وازالة العظم والشحم عنه قبل الطهي
• وفري المال بالمحافظة على الطعام الباقي، خصوصا الدجاج المطبوخ، الذي يصلح لاطباق كثيرة فمثلا احتفظي ببقايا الاجنحة والظهور، والاعناق والقوانص والقلوب، بالكرفس والجزر، والزعتر، ثم اغليها بالماء.. فتحصلين على صلصة فاخرة، يمكنك استخدامها في صنع حساء الدجاج طبقي ذلك على بقية الانواع
• لا تنقلي الاطعمة من الثلاجة الى الفرن او الموقد مباشرة، فسوف توفرين من وقت الطهو، والطاقة اذا ابقيتها خارج الثلاجة لتكتسب حرارة الغرفة
• لا تبالغي في طهو المواد الغذائية، التي لا تحتاج الى طهو كثير، فذلك يقلل من فائدتها الصحية، ويحتاج الى مزيد من عمليات الطبخ، بدون فائدة
• لا تسخني الفرن مسبقا، الا عندما تريدين طهي المعجنات التي تتطلب ذلك، مثل الكعك، وغيره
• استعملي طناجر محكمة الاغلاق، وذات قعر مسطح، تجنبا لتسرب الطاقة ولاختصار الوقت، ومصروفات الطبخ
• احفظي الطعام المتبقي في اوعية خاصة، داخل الثلاجة، وتفادي استعمال الاوعية البلاستيكية الرقيقة الثمن والمعدة للطرح بعد الاستعمال
• واخيرا فقد يصعب عليك تغيير عاداتك في الشراء، والطهو، الا ان النتيجة، التي تحصلين عليها، تعوض كل اتعابك، وستكتشفين ان تزامن الذوق والابداع في المطبخ، يخلق انسجاما دماثا لمكافحة الارتفاع الجنوني في الاسعار

رياضة منزلية

هذا التمرين لنحافة الفخذين من الداخل، ويمكنك اجراؤه بين تنفيذ واجباتك المنزلية، اسهولته
١. تمددي على جنبك ومددي الساق السفلى، واسندي راسك على ذراعك الممدودة على نفس الجانب
اثني ساقك العليا فوق السفلى لتكون الركبة زاوية قائمة بشكل مربع على الارض، (او ضعي مخدة او وسادة مطوية تحت الركبة العليا، المثنية)
٢. ابقي على هذا الوضع وساقك السفلى ممدودة باستقامة، وقومي برفعها على قدر استطاعتك، ولمدة ثلاث ثوان، وببطء، قومي بتكرار العملية، ابدائي بعشر مرات ثم تدرجي الى الخمسين، ثم تمددي على الجانب الاخر وكرري نفس العملية مرة اخرى

ديكور جديد.. باقل التكاليف



لا شك ان اي ربة بيت، تسعى دائما، لتغيير رتابة اثاث البيت، وديكوراته وهنا، نقدم لك مجموعة من بعض النصائح، التي تساعدها على خلق روح جديدة للبيت وباقل التكاليف.
• [illegible]
• بعلبة طلاء صغيرة تطلين الجوانب فانت تستطيعين تغيير مظهر الغرفة بتغيير لون مقابض الشبابيك وحوافها ان لم تكن من الالمنيوم، او اعادة طلاء، تمديدات التدفئة المركزية ان كانت قديمة، واضافة بعض الخطوط اللونية، على المداخل، وحول الابواب
• حاولي ان تقومي انت باعمال التجديد، من الطلاء، والتصليح الى الخياطة وتركيب الرفوف ولكن لا تتمادي في الاعتماد على نفسك حيث تحتاج بعض الاعمال الى خبير والا فستفقد، ضذك
• في غرف الجلوس وغرف المعيشة بصورة خاصة حاولي الابتعاد عن الانتظام في الالوان او اتباع الاسلوب الكلاسيكي فان كنت تمتلكين طقم كنب قديما وقمت بشراء واحد جديد، فلا تتخلصي من الاول، بل قومي بتوزيعه على غرف المنزل، فان ذلك سيكسب البيت تميزا، وجمالا، ويقضي على الرتابة
• ليس من الضروري ان يكون الاثاث جديدا كله فباستطاعتك الاستفادة بالاثاث المستعمل، القديم، وخاصة اذا ما كان صغيرا، مثل الرفوف الخشبية، وبعض الطاولات الصغيرة، والتي تستطيعين اضفاء حياة جديدة عليها، بطلائها باللون الذي تفضلين، ثم عمل ستارة صغيرة، او غطاء، تمالئي لها ثم ضعي بعض الكتب او اطار مع صورة علبة صغيرة عليها

فنون منزلية علبة مجوهرات.. من صنع يديك

بواسطة قطع القماش القديمة او الزائدة عن الحاجة، والعلب الفارغة تستطيعين عمل صندوق لطيف ورقيق يحتوي اشيائك الصغيرة
تحتاجين الى
- قطع قماش صغيرة، او قطعة كبيرة.
- علبة (علبة حلويات مدورة او مربعة او اي شكل اخر)
- مادة لاصقة
- بعض الاشرطة او الدانتيلات
• اولا قومي بغسل العلبة وتنشيفها جيدا ثم انشري المادة اللاصقة ومكعبات سفنجية على العلبة من الخارج والداخل
- بعد قص قطعة القماش، بشكل دائري كبير او القطع العديدة، قومي بلصقها جيدا على العلبة من الداخل والخارج ايضا، واحرصي على طي القماش بكسرات غير منتظمة فهذا يعطي العلبة منظرا اجمل
- اعملي نفس الشيء مع الغطاء، واحضري الشريط الملون او الدانتيل واعملي على لصقه على جوانب الغطاء حتى يحدده من كل الجهات واجعلي نقطة التقاء طرفي الشريط لطيفة وذلك بعمل وردة صغيرة والصقيها في تلك النقطة
ملاحظة: [illegible] قبل لصق القماش عليه وبذلك تحصلين على علبة جميلة وانيقة

من مطبخ الصياد المعكرونة بالدجاج

• المقادير
نصف كيلو معكرونة حسب الرغبة - كوب من البصل - راس ثوم - كوب جزر مبشور - دجاجة ناضجة مقطعة الى قطع صغيرة - توابل - زعتر - زبدة او زيت - ٢ كوب بندورة
• الطريقة
- تسلق المعكرونة في الماء المغلي والملح حتى تنضج، ثم تصفى وتنشف بالماء البارد جيدا
- يحمر البصل والثوم حتى يصبح لونهما ذهبيا، ثم تضاف البندورة عليهما، ويترك الخليط ليسبك
- تتبل الصلصة بالتوابل والزعتر ويضاف الدجاج، ثم يستمر تقليبها على النار مدة ١٥ دقائق
- تنشف المعكرونة بالماء مرة اخرى وتوضع في الصلصة، وتقلب على نار هادئة، وتترك حوالي ١٠ دقائق
- يقدم مع هذا الطبق، السلطة الخضراء، وبعض شرائح الفلفل الخضراء
ليكون لدينا وجبة كاملة وبالهناء والشفاء

اختبار

ماذا تعرفين عن الرجال؟

تعتقد النساء انهن يفهمن الرجال، اكثر مما يفهمهن الرجال.. وربما كن محقات في ذلك.. نقول ربما.. فلكل حالة خصوصية معينة، ولكل رجل وامراة، مفاتيح سرية، ليس من السهل العثور عليها..
غير ان العلماء، مؤخرا، كشفوا عدة حقائق «علمية» كانت الى عهد قريب، تعامل كمسلمات من قبل المراة والرجل على حد سواء..
اما انت، سيدتي، فقبل ان تجيبي على هذا السؤال القديم الجديد: ماذا تعرفين عن الرجال؟.. فربما ننصحك اولا باختبار معرفتك بالاجابة على هذه الاسئلة:

١) هل اجسام الرجال اكمل واكثر كفاءة وبناء من اجسام النساء؟
- الجواب في السابق: نعم.
- اما الاجابة الجديدة، فهي: لا!
فالذكور يولدون وبهم من العيوب البدنية وضعف اعضاء البنية، ما يزيد على ما لدى الاناث منها. وقد ثبت مؤخرا، ان اجسام الذكور من الاطفال، اكثر تعرضا للخلل من اجسام الاناث، وانها لا تعمل كيميائيا بنفس كفاءة الاناث.
٢) هل الرجال يشيخون اسرع من النساء؟
- كانت الاجابة المعتادة في السابق لا.
- اما الاجابة العلمية الحديثة الآن فهي: نعم!
ففي الظروف العادية، ينحل جسم الرجل ويغزوه الفساد، بحيث يشيخ من الوجهة الحيوية قبل المراة من نفس العمر. والرجل اقل مقاومة لمعظم الامراض، كما ثبت مؤخرا.
٣) هل الرجل والمراة متساويان في الذكاء؟
- كان الاعتقاد السابق يجيب بـ نعم
- اما الحقيقة العلمية الآن، فتقول: لا!
فالذكور افضل من الاناث - ذكاء - في حل المسائل الميكانيكية والحسابية، والمعنوية. اما النساء، فيتفوقن على الرجال في اللغات، والاستظهار، بالذاكرة، وفي الشؤون الاجتماعية، والمتعلقة بالتذوق ودراسات الجمال، ومن هذه الفروق، كان من غير الممكن مقارنة ذكاء الجنسين في امور واحدة
٤) هل الرجال اكثر تمييزا للالوان من النساء؟
- في السابق، كان الاعتقاد السائد يقول: نعم.
- اما الآن، فقد ثبت علميا عكس ذلك!
فعمى الالوان، هو في الرجال، ثمانية اضعافه لدى النساء، والاهتمام بالالوان اسرع ظهورا ونموا لدى البنات منه لدى الصبيان.
٥) هل الرجال اكثر بديهة من النساء؟
- كانوا يقولون: نعم.
- والآن يؤكدون: لا!
فقد ثبت علميا، ان البنات منذ اصغر اعمارهن، اكثر ملاحظة للناس، وادراكا لهم من الصبيان وكلما كبرن، كلما نمت فيهن هذه الخاصية.
٦) هل الرجال اكثر مهارة يدوية من النساء؟
- كان السائد: نعم.
- اما الآن، فقد ثبت العكس تماما. واصبحت الاجابة على هذا السؤال: لا!
ففي اختبارات المهارة، وجد ان النساء يتفوقن على الرجال، اذا احتاج الامر الى الحركات الدقيقة ويتجلى هذا الفرق في سنوات العمر الاولى.
٧) هل الرجال يرثون من مواهب الفن والموسيقى، اكثر مما ترث النساء؟
- الاجابة القديمة، كانت: نعم
- اما الاجابة الحديثة التي تؤيدها الابحاث فهي: لا!
فكلا الجنسين يرث بالتساوي، كل ما يورث من مواهب، غير ان العوامل الطبيعية العائقة، «كوظائف الانثى والحمل والولادة» اضافة الى القيود الاجتماعية، كل ذلك يحول بين النساء وبين التعبير عن مواهبهن.
والآن - سيدتي - تستطيعين منذ هذه اللحظة، ان تؤكدي، لزوجك، انك تعرفين عنه، اكثر مما يعرف..
واذا ما دخل معك في نقاش محموم، حول هذه الفكرة، فما عليك، الا استخدام هذا الاختبار، عليه، وتوجيه الاسئلة السابقة اليه، وسيجيب بحسب ما كان يعرف، وعندها ستبرهنين له، ان معلوماته، قديمة جدا.. وان الزمن اثبت عكسها.

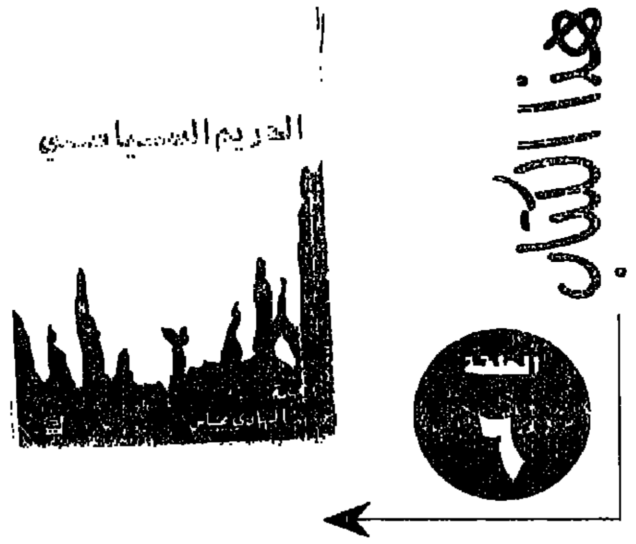
ازواج وزوجات نار الغيرة

قصص الحب والغيرة، دائما تروى معا لان الحب والغيرة لا يكادان يفترقان غير ان زيادة العيار، في هذا، وتلك، يجعل من هذه القصص مادة تكتبها الصحف وتتناقلها وكالات الانباء..
وللازواج والزوجات، الذين يعانون من الغيرة، وجنونها.. نقول لهم: حتى نجوم السينما، ونجماتها.. حتى مشاهير الرجال، واجمل نساء الدنيا، يعانون من الغيرة.
كشفت مديرة منزل النجم الامريكي المفتول العضلات «فان دام» في لقاء تلفزيوني، عرض مؤخرا، انه مريض بالشك تجاه زوجته خاصة، وكل الناس بشكل عام(!!) وان غيرته من النوع القاتل، حتى انه يقضي نهاره، وليله - اذا لم يكن لديه تصوير او لقاءات عمل - بمراقبة زوجته النجمة الجميلة «دارسي لا بييوه»
وكشفت مديرة المنزل، في اللقاء اياه، عن السبب الذي يختفي وراءه غياب «دارسي لابييره» عن الحفلات، والاجتماعات العامة، التي يشارك فيها النجوم في هوليوود حين اعترفت، بان الخلافات والمشاجرات الزوجية، بين «دارسي» و«فان دام»، كانت تحدث كل ليلة، وبعد رجوعهما من اية حفلة(!) وقد وصل الامر بـ«فان دام» الى درجة اختيار ملابس زوجته، والتنصت على مكالماتها التلفونية.. ومضايقتها في الحفلات التي تحضرها، فقررت «دارسي» ان تقاطع الاصدقاء، والناس.. للخلاص من شر «فان دام».
ومؤخرا، صدم مشاهدو التلفزيون الامريكي، وهم يتابعون بكاء «جوليا روبرتس» في حديقة «سنترال بارك» اثر رؤيتها لزوجها المطرب الامريكي «ليل لوفيت» مع صديقة في احد المطاعم القريبة.
وبعد ايام قليلة، ردت جوليا الصاع، بصاعين، لزوجها، حين نشرت المجلات، والصحف، صورا عديدة لها، وهي تتأبط ذراع شاب، وصف بانه احد العقول المفكرة، في شارع المال، في نيويورك، ويعمل مديرا لاحدى شركات السمسرة.
اما «ديمي مور» فلا شك انكم تذكرون قرارها الجنوني، بالظهور عارية، حتى من ورقة التوت، في فيلم صور مؤخرا، وتصريحها انذاك، بانها تفعل ذلك، نكاية بزوجها «بروس ويليس» الذي ظهر لاكثر من مرة، بصحبة فتاة تعمل راقصة في احد ملاهي هوليوود.
ولعل غيرة «ريتشارد جير» النجم الامريكي الشهير، وزوج عارضة الازياء «سيندي كروفورد» التي دفعت بـ«سيندي» الى ترك بيت الزوجية، والاتجاه الى احضان شركة «ريفلون» لتغطية الحملة الدعائية لها.. والظهور كل ليلة مع فارس جديد، في احتفالات الشركة، والسهرات التي يقيمها المجتمع الفني في باريس..
اما هو، اي ريتشارد جير - فقد اعترف بالمقابل، بان «سيندي» تغار عليه بجنون، وخاصة من عارضة الازياء، التي يرتبط معها بصداقة «بريئة» - على حد قوله - «لوزا بالي».
كذلك، فلم ينج «توم كروز» من الاحتراق بنار الغيرة، فكان يثير المشاكل لزوجته الجميلة جدا «نيكول كيرمان» ويتعقبها اينما ذهبت.. في حين، لم يجد ما يبرر به اعترافات المغنية الامريكية «شير» التي قالت انها ستنبش مذكراتها قريبا، وستشرح فيها من ضمن ما تشرح، علاقتها مع «توم كروز»(!!) وهو الامر الذي دفع بـ«جوليا روبرتس» الى التوقف عن تصوير فيلم جديد، تقوم بتمثيله مع «جريس ادمز»، وتفرض حول نفسها عزلة شديدة، في بيتها، احتجاجا على ما جاء في اعترافات المغنية «شير».
اما اشهر النجوم الغيورين، واشهر نيران الغيرة، فلا شك انها تلك التي اشتعلت في عقل وقلب «او جي سيمبسون» وهو يرى زوجته رؤى العين، في احضان عشيق، ذهب ضحية عشقه، فيما ذهبت عشيقته، وزوجة «سيمبسون» ضحية خيانتها..!

فتاوى للنصف الحلو فقط

[illegible]

هذا الكتاب



الحريم السياسي

«النبي والنساء»

ما مكانة المرأة السياسية في الموروث الاسلامي؟ وما هو موقعها من حيث اتخاذ القرار؟

وهل يحق للمرأة تسلم القيادة بحسب الفكر الاسلامي؟

هذه الاسئلة، وكثير غيرها، تفجرها فاطمة المرنيسي، في كتابها «الحريم السياسي» لتصل الى اجابة حقيقية، وتفسير عقلاني بحت، لكل ما راكمته العصور السياسية الاسلامية من مفاهيم وموروثات متجاوزة ضد المرأة.

عندما صدر كتاب «الحريم السياسي» للكاتبة المغربية الشهيرة «فاطمة المرنيسي» في عام ١٩٨٨، تنادى الاصوليون، والمتشددون لرجمها، وتصنيف كتابها، في مقامات الكفر، والردة، دون ان يتكبدوا عناء قراءته، فقد صدر حينها باللغة الفرنسية، واشادت به مراكز البحث الاسلامية الخارجة عن نطاق الاصوليين والتشدد.

ونحن هنا، اذ نبادر الى نشر هذا الكتاب، بتصرف شفيف، فاننا لم نتخذ مثل هذا القرار «الجريء» الا لقناعتنا، بان منهج البحث في هذا الكتاب والفكر المقارن المثبوت فيه، يكرس لمبدأ الحوار الصريح، والمتحرر من قيود التقديس الساذج للقديم. غير اننا وفي نفس الوقت نعترف بعدم اتفاقنا مع الكاتبة في كل ما تقول، ونتحفظ على بعض العبارات التي استخدمتها في متن الكتاب.

المحرر

دراسة لمفهوم الحجاب في الاسلام

الرجال قاموا بتفريغ مفهوم الحجاب من معانيه وحوّلوه الى مجرد قطعة قماش

نزل الحجاب، لغة (الستار) ليس من اجل وضع حاجز بين رجل وامرأة، وانما بين رجلين. والحجاب هو حدث محدد التاريخ بمناسبة الآية ٥٣ من السورة ٣٣ التي اوحي بها في السنة الخامسة هجرية (٦٢٧)

«يا ايها الذين امنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين اناه ولكن إذا دعيتم فادخلوا، فإذا طعمتم فانتشروا ولا مستأنسين لحديث إن ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق واذا سألتموهن متاعاً فسألوهن من وراء حجاب ذلكم اطهر لقلوبكم وقلوبهن وما كان لكم ان تؤذوا رسول الله ولا ان تنكحوا ازواجه من بعده ابداً إن ذلكم كان عند الله عظيماً»

ويستعمل الفقهاء عبارة «نزول الحجاب» التي يعطي بالفعل حدثين متزامنين، يمران على مستويين مختلفين تماماً. فمن جهة نزول الآية القرانية من السماء، أي وحي الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم، عملية تتبع سجلاً عقلياً، ومن جهة اخرى انزال حجاب من قماش، حجاب مادي، ستار اسدله النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين الرجل الذي كان وجد على عتبة غرفة زواجه.

ان آية الحجاب نزلت في غرفة الزوجين من اجل حماية حياتهما الخاصة وابعاد الشخص الثالث عن النظر وهو انس بن مالك، احد صحابة الرسول. فيتمس قد حضر بالحجاب، بصفته شاهداً ورمزاً لجماعة اصبحت مزعجة جداً، وهذا الشاهد بذاته هو الذي يروي الحديث.

«قال انس بن مالك: كان النبي [illegible] تزوج زينب بنت جحش، وقد كلفني بدعوة الناس الى وليمة العرس، وبلغت الامر وجاء الناس بعدد كبير ودخلوا جماعات احدهم بعد الاخر واكلوا ثم انصرفوا. فقلت للنبي صلى الله عليه وسلم

- يا رسول الله، دعوت الكثير من الناس بحيث لم اجد اشخاصا اكثر ادعوهم

وفي لحظة معينة قال النبي صلى الله عليه وسلم

- اوقف الدعوة.

وكانت زينب جالسة في زاوية من الغرفة، وكانت امرأة على جانب كبير من الجمال وكان كل المدعوين قد ذهبوا ما عدا ثلاثة من بينهم كانوا قد نسوا انفسهم. فبقوا في الغرفة على اهبة النقاش فيما بينهم. وترك النبي صلى الله عليه وسلم الغرفة مغيظا. وتوجه صوب مسكن عائشة. ورؤيته لها حياها بقوله

- السلام عليك يا ساكنة البيت. وردت عائشة.

- وعليك السلام يا نبي الله. كيف وجدت رفيقتك الجديدة؟

واجرى دورة على مساكن زوجاته اللواتي استقبلنه بذات الطريقة التي استقبلته بها عائشة. واخيرا رجع عائدا لغرفة زينب ورأى ان المدعوين الثلاثة لم يذهبوا بعد وكانوا دائما يتسامرون. كان النبي صلى الله عليه وسلم رجلا مهذبا ومتحفظا الى اقصى حد فعاود الخروج الى منزل عائشة. ولم اعد اذكر لما: اذا كنت انا ام شخصا اخر قد جاء لإعلامه بان الاشخاص الثلاثة قرروا اخيرا الذهاب. على كل حال: عاد نحو غرفة الزواج، فقدم رجلا داخل الغرفة وابقى الاخرى خارجها، وفي هذه الحالة اسدل ستارا بيني وبينه، ونزلت آية الحجاب هذه في تلك الفترة».

في هذا النص، يستعمل الطبري مفهومين لا يوجد ميل لدمجهما حجاب وستر، الذي يعني حرفيا (ستار). ولعدد الوقائع الاكثر بروزا من هذه الشهادة

١. فبسحبه الستار، يقول لنا انس، ان النبي صلى الله عليه وسلم تلفظ بما سوف يكون تصنيف النص القراني للآية ٥٣ من السورة ٣٣ التي [illegible] الحجاب [illegible] بالكلمات التي [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] التي [illegible] فيها الستر [illegible] شاهد [illegible] مجاله [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم على ما يبدو [illegible] ماذا يفعل ولا كيف يعمل [illegible] نتذكر ها هنا ان القران هو كتاب منحدر في الحياة اليومية للنبي وجماعته، انه على الاغلب جواب على وضع معين

٢. الواقعة الثانية التي يجب ذكرها هي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحتفل بزواجه من زينب بنت جحش

٣. لقد دعا تقريبا كل الجماعة الاسلامية في المدينة

٤. جميعهم ساهموا في حفلة العرس واكلوا وذهبوا ما عدا ثلاثة اشخاص غير مهذبين حيث استمروا بالثرثرة دون ان يفكروا بمغادرة [illegible] الرسول صلى الله عليه وسلم [illegible] مع عروسه الجديدة

٥. ان النبي صلى الله عليه وسلم الذي اغاظه الامر [illegible] واجرى [illegible] خطوة، ورجع الى الغرفة وانتظر الى ان يقرر المتطفلون الذهاب

٦. منذ ذهابهم اوحى الله اليه بآية الحجاب هذه

٧. سحب هذا الحجاب (الستر) بينه وبين انس وهو يتلو الآية ٥٣ من السورة ٣٣ التي سيفصلها حالا

إن الطبري لا يحاول ان يعلمنا الاسباب. وهو يصف اسباب «نزول الحجاب» لغيظ النبي، المعروف بهدوء اعصابه ورباطة جأشه وصبره اللامحدود. هذا الغيظ الذي ادى للإسراع بالوحي بقرار على هذه الدرجة من الخطورة، اكثر من خطورة اقامة الصحابة في الظرف الذي اوصل الى الوحي بالحجاب، يمكن ان نذكر السرعة الاستثنائية لتسلسل الاحداث. غيظ النبي صلى الله عليه وسلم، والانعكاس الإلهي الذي حصل تقريبا على الفور. وستكون هنالك فرصة لدراسة عدة آيات واسباب نزولها، وغالبا ما يوجد بين اللحظة التي تحل فيها المسألة واللحظة التي يتمم فيها الوحي [illegible] وانتظارا للوقت يمضي [illegible] في حالة الحجاب [illegible] المعتادة للوحي [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم.

[illegible] ان النبي صلى الله عليه وسلم [illegible]

ان السنة [illegible] الهجرة [illegible] الرسول صلى الله عليه وسلم عن [illegible] على الرغبة في [illegible] جماعة [illegible] من كل [illegible] ان هؤلاء [illegible] السنة [illegible] ان آية الحجاب تشكل جزءا من السورة ٣٣ سورة الاحزاب، التي تعني حرفيا تحالف القبائل والزمر. وتصف هذه السورة، بين ما تصفه حصار المدينة، التي عرفت باسم معركة الخندق، لان محمدا امر بحفر خندق حول المدينة لحمايتها.

كان الاسلام يعيش فترة ازمة حربية فادحة لم تنته الا في ربيع السنة (٨) هـ (٦٣٠) عندما حقق النبي صلى الله عليه وسلم نصرا حاسما على المكيين. فتح مكة في بدايته ثم كل الجزيرة العربية. ان العارض الذي حصل اثناء ليلة عرس النبي صلى الله عليه وسلم وزينب يجب اعادة وضعه في سياقه، فترة من الشكوك والفشل الحربي بتآكل اخلاق سكان المدينة

ان الآية ٥٣ من السورة ٣٣ المذكورة اعلاه اعتمدت من قبل مؤسسي العلم الديني كأساس لمؤسسة الحجاب وتفريق [illegible] نزول الحجاب [illegible] هذه الآية [illegible] الحجاب [illegible]

[illegible] ان الله [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] آية الحجاب [illegible] رسول الله [illegible] ازواجه من بعده ابدا ان ذلك عند الله عظيما

ان الطبري الذي يفسر القران [illegible] لهذا الجزء [illegible] النبي [illegible] التعاليم [illegible] هذا المفهوم [illegible] لا يمكن النطق به خارج [illegible] تهذيب المدعوين يوم الزواج من زينب. مع ان الحجاب جاء ليضع النظام في وضع مشوش جدا، وحركية معقدة واسوف يكون الحجاب حلا لشبكة من النزاعات والتوترات.

ان مفهوم الحجاب ثلاثي الابعاد. وهذه الابعاد الثلاثة غالبا ما تتقاطع من جديد. فالبعد الاول هو بعد رؤي Visuelle. الحجب عن النظر. فجذر الفعل حجب يعني اخفى. خبأ. والبعد الثاني هو فراغي Spacial. فصل. عيّن حدا. اقام عتبة، واخيرا البعد الثالث والاخير وهو اخلاقي يعود لميدان المحرم. والمقصود بهذا المستوى ليس الاصناف الملموسة التي توجد في واقع الحواس. مثل الرؤي او الحيزي (الفراغي)، وانما بحقيقة مجردة، من نظام فكري. ان الحيز المحمي، او المستور بحجاب هو حيز محرم. ولا يساعدنا معجم لسان العرب كثيرا. انه يشرح لنا ان كلمة حجب تعني «اخفى بستر» والستر في اللغة العربية، يعني حرفيا ستار Rideau. فانه العملية التي تقسم الحيز (الفضاء) الى اثنين وتخفي قسما عن النظر ويضيف هذا المعجم ان بعض مرادفات فعل حجب، تكونت انطلاقا من كلمات ستر وحجاب. فستر وحجب تعني كلاهما «اخفى» ومن لديه صبر في متابعة مؤلف هذا المعجم عبر الامثلة التي يتعهد ذكرها بعناية، يصل تدريجيا لتوضيح واغناء هذا المفهوم الاساسي.

ان المؤتمن على مفتاح الكعبة، او القبر المقدس، يمتلك امتياز الحجابة ويوضح «ان بني قصي كانوا يقولون ان حجابة الكعبة لهم. أي انهم كانوا مسؤولين عن حمايتها، وان مفاتيحها كانت لديهم». ويذكر ايضا «حجاب الامير» فالرجل الاكثر قوة من الجماعة الاسلامية كان يلجأ الى الحجاب كي يتوارى عن نظرات من يحيط به، ومن تقليد سوف يثير فضيحة، مطبقاً ايامنا على حكام الدول العربية. فالحجاب هو بين الناس الستار الذي كان الخلفاء والملوك يجلسون خلفه ليتهربوا من نظرات مطالبيهم، كما تقول لنا الموسوعة الاسلامية. وهذه العادة [illegible] على ما يبدو من سكان [illegible] فيبقى لها ان تدخل في [illegible] على الارجح تحت تأثير الحضارة [illegible] ومن قبل الامويين [illegible] كانوا منفصلين [illegible] ولكنها النقطة [illegible] التي يطورها لتصبح [illegible] هذه العادة التي تحولها [illegible] قد طبقت منذ ابان [illegible] الخامس وقد اخذت [illegible] الى الاندلس وافريقيا الشمالية، ومصر، حيث ان الاسرة الفاطمية (٩٠٩ - ١١٧١) اقامتها لدرجة انها جعلت منها احتفالا حقيقيا. ومع الفاطميين، اكتسب [illegible] الخليفة اهمية خاصة [illegible] كقانون للعقل الفعال للعالم، كان تقريبا موضوع عبادة، وفي هذا الواقع كان من المتوجب ان يتوارى في ملابس الداخل عن نظر المؤمنين به الذين كانوا هكذا محميين من اشعاع [illegible]

لا [illegible] اكتشاف معنى الكلمة [illegible] استعمالها بالمعنى الذي اخذه المتصوفون المسلمون والذي لا يرى فيه شيء من معنى الستار. فعند هؤلاء يتم التوصل الى الافاق اللامتناهية بتأملات روحية على المسلم ان يدعيها حيث يكون الحجاب اساسا ظاهرة سلبية، تشويش، وعدم جدارة. «فيسمى محجوب في الصوفية ذلك الذي حد وعيه بالشهوة الحسية او العقلية. انه الانسان المغلق بحجاب او ستار وليس الى الله». فالمحجوب في اللغة الصوفية هو الذي اعيق في حقيقته الاولى، غير القادر على ان يعبر عن حالة مرتفعة من الوعي. ان الشخص غير المكرس بالنظام الصوفي لا يعلم كيف يستكشف قدراته غير المسموعة من ادراكات متعددة، يمكن استخلاصها بقوة الجذب والانتظام، من المادي، وتوجيهها نحو الاعلى، نحو السماء، نحو الالهي

ان البحث الدائم عن الله، كان عند الحلاج، هو الذي يسمح بتجاوز الحجاب الذي يحجب وعينا، «تظل المخلوقات في ليل مظلم فيك (الله) ماحقة، ولا نتبصر سوى الاوهام». وعند الصوفيين فان مقابل الحجاب هو الكشف

وعليه، فانه يلاحظ ان مفهوم الحجاب هو احد تلك المفاهيم (الاساسية) مفاتيح الحضارة الاسلامية، كمفهوم الخطيئة في الحضارة المسيحية، او مفهوم الاعتماد في الحضارة الامريكية Credit الرأسمالية. وان تخفيض تمثيل هذا المفهوم بقطعة من القماش فرضها الرجال على النساء كي تحتجب عندما تمشي في الشارع، هو بالفعل افقار لهذه العبارة، ان لم نقل انه تفريغ لها من معناها.

وبخاصة عندما يعرف ان الحجاب وبحسب الآية القرانية وتفسير الطبري المعطى اعلاه، انه «نزل» من السماء ليفصل الحيز بين الرجلين

صيد البادية

يحررها

عطا الله الهقيش

من ألغاز البادية

انا بنشدك عن عود يحل المشكلة بالحال

فهيم عادل حاسب يحكم الناس تصريحه

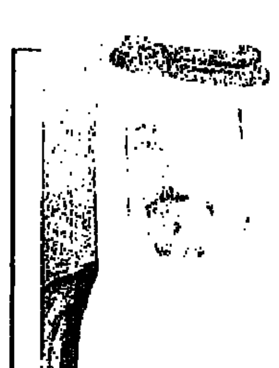
طويل العمر عاش الدهر محبوب مع الاجيال

ليا منه غضب غطى على وجهه بتشريحه

حل اللغز السابق هو:

الليل والنهار

حبيبي



الشيخ حمد بن سعود آل ثاني

يا حبيبي ليت وصلك لي يعود مرة بالعمر يجمعنا الهوى. رقة الالفاظ وعذوبة المعاني وشعر الشيخ حمد بن سعود ال ثاني

يا حبيبي ليت وصلك لي يعود
جل من مرة بالعمر يجمعنا الهوى
يا حبيبي جدت اسباب الصدود
نار حبك كيف اذكاها الجوى
انت نور العين من كل الوجود
وانتي النبراس لو شط النوى
وانت الهام القصيدة في الردود
يوم شيطان الشعر عني هوى
كم على شانك نظمت احلى عقود
في اطار الحب ترويها الروى
سواك يا عين العنود
يا فريد بالمحاسن والغوى

الشيخ حمد بن سعود ال ثاني

برواز..

عطا الله..

السافة تحت الاقدام انطوت
يوم بسراي حطت يمونها
كفي الحنون لا يده احتوت
مثل ام عاودت حنينها
اسطرت يدي ويده ارتوت
واستكب عطفي على حنينها
رفرف.. الخفاق والنفس اهتوت
لشم طيف الحب في حبيبها
وتلها شوق الشاعر والتوت
يمي وذاب الخجل في عينها

لو سمحت انتظر

يا صاحبي لا يسري الليل بدري
خلك بوسط الدار لا تجرح الليل
الليل توه وان تجليت يسري
والليل ناس ما تمل التعاليل

سعود بن عبدالله

مركز الطب الصيني الطبيعي

الدكتور جلال السعد البطاينة

بكالوريوس طب وجراحة

دبلوم الطب الصيني الطبيعي ووخز الابر الصينية

عضو الجمعية الطبية الصينية

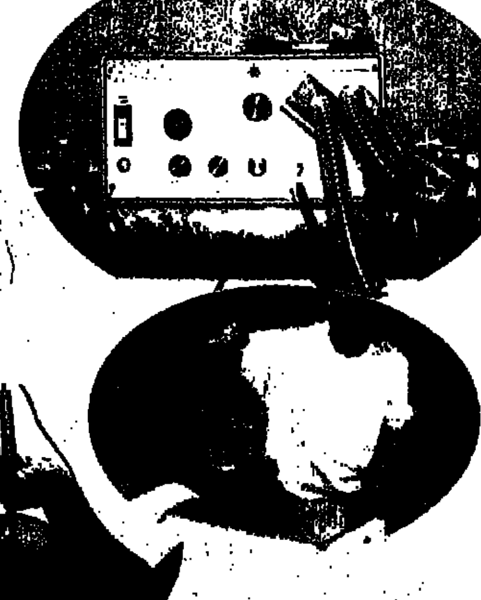
رئيس وحدة الطب الصيني في مستشفى البشير سابقا

مركز الطب الصيني الطبيعي

الدكتور / جلال السعد

ب / ١٨٩ / ١٩٩٥

[redacted]



- الطب الصيني : هو علم مستقل ومتكامل للعلاج فهو متعدد ومتشعب منه الوخز بالابر - الموكسا moxa

(الادوية العشبية) ، المساج الطبيعي ، والعلاج الطبيعي

- ويعتمد على تنشيط الطاقة الكامنة في الجسم من خلال نقاط معينة ، والتي تؤدي الى تنبيه (استحثاث) مكثف للنهايات العصبية مما يؤدي الى زيادة نشاط الجهاز الباراسمبثاوي

- لقد نشأ الطب الصيني منذ الاف السنين ، وكان لامة الصين الباع الطويل في هذا المجال وقام علماؤها ومنذ اكثر من اربعين قرناً بالبحث والتطوير حتى وصلوا الى ما يسمى بالطب الصيني لشفاء الكثير الكثير من الامراض وشفاء بعض الامراض التي عجز عن علاجها الطب البشري (الغربي)

- ومع نهاية القرن الثامن عشر بدأت دائرة هذا العلم في الاتساع وكانت اولى الجامعات الاوروبية (جامعة السوربون) بباريس ، ثم انشأت له جامعة للتخصص العالي في هذا المضمار ، ثم تبعها الكثير من الجامعات والمدارس العلمية في بريطانيا واميركا واستراليا وكثير من الدول الاوروبية ودول العالم ، كما اعترف به من قبل منظمة الصحة العالمية (who) .

- كيف تعمل الابر الصينية ؟

أ- تعمل على التخلص من الالم عن طريق إصدار اوامر للغدة النخامية لانتاج مادة الاندورفين المخدرة والتي تعتبر (مورفين الجسم) .

٢- عن طريق التحكم البابي (substantia belatinosa) و (substantia selatinosa) وذلك بنقل الاحساس (السخونة والبرودة مثلاً) الى الدماغ على شكل موجات .

٣- الانعكاس العصبي (بكهربة الجسم) .

- كيفية العلاج ؟

تتم المعالجة بعمل جلسات مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع لمدة عشر جلسات وحسب الحالة المرضية وطبيعتها .

- اهم ميزات الطب الصيني :

١- خالية من اية اضرار جانبية .

٢- امين ، فعال ، وغير مكلف .

٣- كثرة الامراض التي يعالجها (خاصة الامراض المزمنة) .

٤- كذلك يساعد على وقف تدهور الحالة المرضية ، ووقف ضمور العضلات ، وزيادة قوة التوصيل الكهربائي في الاعصاب، وتقوية العضلات في الجسم .

- ما هي الامراض التي يعالجها ؟

أ- الامراض المؤلمة :-

١- الصداع المزمن.(الشقيقة) .

٢- الام الظهر وعرق النسا .

٣- الام المفاصل .

٤- الشد العضلي .

٥- الام الرقبة .

٦- الالام الناتجة عن الاصابات الرياضية .

٧- تهيج القالون .

٨- طنين الاذن (tinnitus) .

٩- وكثير من الحالات المرضية .

ب- الامراض غير المؤلمة :-

١- الشلل النصفي .

٢- شلل عصب الوجه .

٣- الصرع .

٤- الربو .

٥- ضعف الاطراف .

٦- العصبية .

٧- الصدفية .

ج- حالات التجميل (بإشراف مختصين) :-

١- تخفيف الوزن .

٢- التجاعيد .

٣- الكلف .

٤- النمش .

٥- حب الشباب .

٦- إزالة توسع الاوعية الدموية الصغيرة في الأطراف السفلى .

الطب الصيني والعلاج الطبيعي

الطب الصيني والعلاج الطبيعي هما مكملان لبعضهما البعض فجلسات العلاج الطبيعي باستخدام الوسائل الفيزيائية مثل :-

(العلاج الكهربائي والحراري والمساج والتمارين العلاجية) ضمن البرنامج العلاجي تعطي افضل النتائج الممكنة .

جبل الحسين - مقابل وزارة الصحة ت العيادة: ٦٠١٤٢٠ ت المنزل : ٦٩٨١٢٣ ص.ب ٩٤٠٣٥٤

تسالي.. مسابقات.. ألغاز

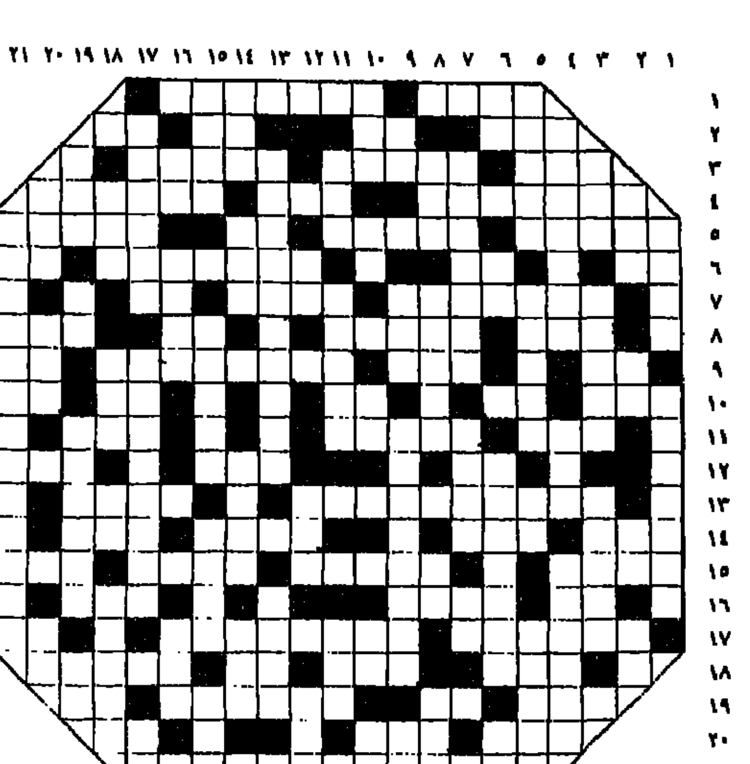
اختبر معلوماتك:

١. على من اطلق اسم «شاعر الرسول»؟
٢. ما هي اول معركة قاد فيها خالد بن الوليد المقاتلين المسلمين؟
٣. من اخترع المطاط وفي أي عام؟
٤. افريقيا.. لماذا سميت القارة السوداء؟
٥. كم يبعد الأفق عن الناظر؟

لولا:

- لولا «بثينة» لما قرأنا حرقات «جميل» في منظوماته وقصائده الغنائية.
- لولا «وصيدة المغنية» لما ترك لنا «ابن الرومي» قصيدته الداليه والتي تعتبر من اجمل الشعر العربي.
- لولا «الولادة» لما خلدت قصائد «ابن زيدون» وموشحاته الاندلسية.
- لولا «بلقيس» لما عاق «سليمان بن داود».
- ولولا «زليخة» لما سجن «يوسف».

الشبكة الهندسية وكلمة السر



نضع الكلمات الموضحة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، وبالإمكان استعمال الحرف الواحد في كلمتين متصلتين.

يبقى لدينا كلمة مكونة من ٩ حروف [illegible]

٢ حرفان [illegible] لن ـ حر ـ دق

٣ احرف [illegible] ناس ـ لمل ـ اها ـ صرح ـ صرح ـ هدى

٤ حروف [illegible]

٥ حروف زواتا ـ رشدان ـ عسا ـ حلحول ـ القدس ـ ميالي ـ بيسان ـ الخمر

٦ حروف الاقصى ـ بير زيت ـ دير شرف

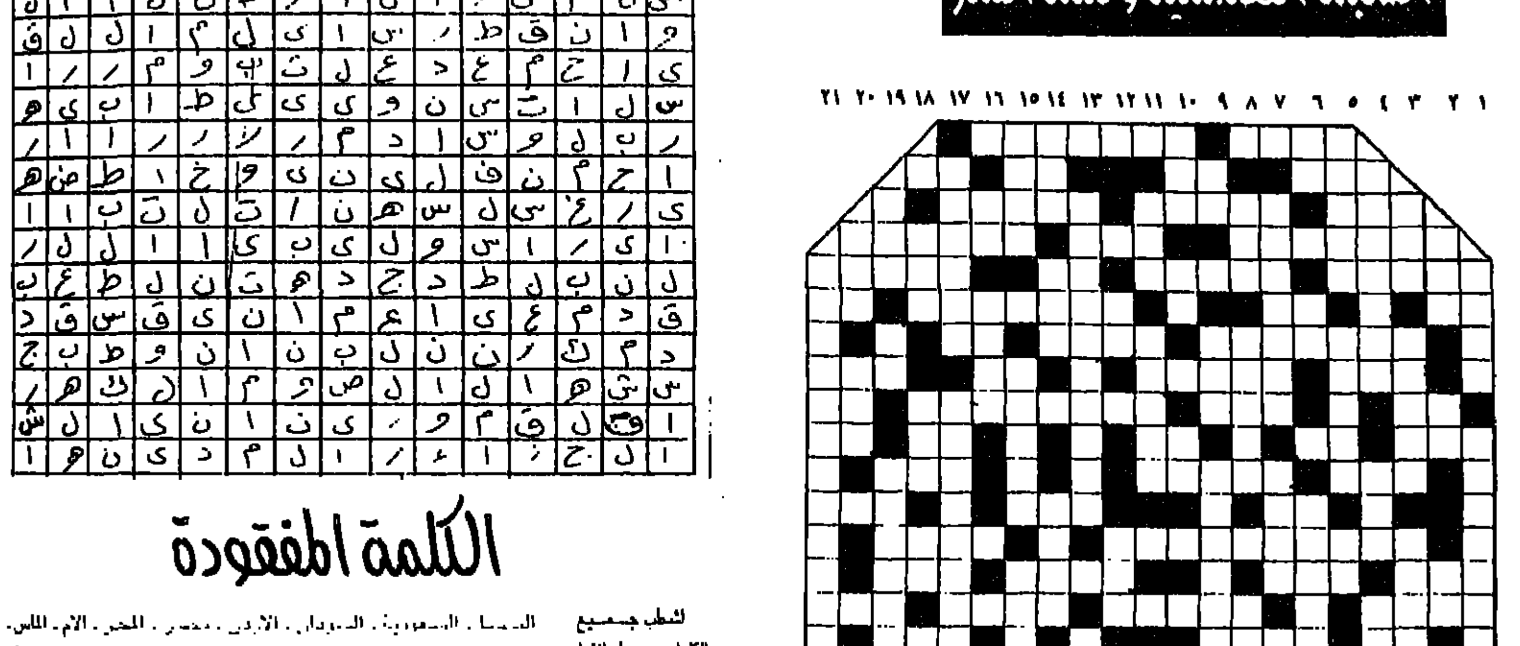
٧ حروف الناصرة ـ رام الله ـ غزة هاشم ـ قلقيلية

٨ حروف بيت ساحور ـ بئر السبع

١٠ حروف خليل الرحمن

١٢ حرفا الصخرة المشرفة

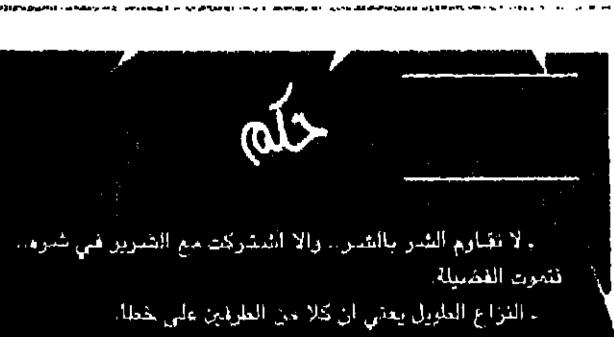
الكلمة المفقودة



لشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٢ حرفا وهي: زعيم عربي.

الدمام ـ السعودية ـ السودان ـ الاردن ـ مصر ـ المحرر ـ الام ـ الناس ـ سويسرا ـ قطر ـ القدس ـ عمان ـ امان ـ الامارات ـ الصومال ـ اريتيريا ـ البحرين ـ تونس ـ عدن ـ المغرب ـ العراق ـ فلسطين ـ اليمن ـ ليبيا ـ موريتانيا ـ الجزائر ـ القدس ـ مكة ـ المدينة ـ بيروت ـ القاهرة ـ الرياض ـ جدة ـ الخرطوم ـ دمشق ـ الرباط ـ اربد ـ العقبة ـ القسطل ـ جرش

حكم



- لا تقاوم الشر بالشر.. والا اشتركت مع الشرير في شره.. تتموت الفضيلة.
- النزاع الطويل يعني ان كلا من الطرفين على خطا.
- كن فنانا في الكلام لتكون قويا.. فان قوة الرجل في لسانه، وان الكلام لاقوى من القتال.
- خير الناس من: اذا تكلم كان صادقا، واذا وعد كان وافيا، واذا صادق كان مخلصا، واذا نجح كان متواضعا

احلى من السكر

١. الاء فالح عناية
الهواية اكل الشيكولاته (تودي)
العمر ست سنوات

٢. أسيد خالد نزال
الهواية الهدوء

٣. سارة السعودي
الهواية تقليد الكبار
العمر ٣ اعوام واربعة شهور

٤. سفم عوني القدومي
الهواية المداكسة على الهاتف
العمر ٣ سنوات

٤. سمع عوني القدومي
الهواية المداكسة على الهاتف
العمر ٣ سنوات

٥. اشرف حلمي جابر
الهواية توزيع الابتسامات
العمر ١١ سنة

٦. لينا حلمي جابر
الهواية الشهرة والسفر
العمر ١٠ سنوات

٧. ليندا حلمي جابر
الهواية: السباحة
العمر ٨ سنوات

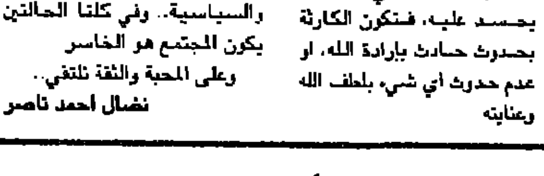
٨. لانا مروان خير
الهواية اللعب بالمكياج
العمر ١٠ سنوات

الكلمات المتقاطعة

افقيا وعموديا:

١. شكر ـ لقب بسلطان العاشقين ـ ذبح (م).
٢. من الانبياء ـ فارس وشاعر عربي ـ علم مذكر.
٣. ممثلة عربية (م) ـ عاشق ـ ممثل عربي.
٤. ١/٢ صيدا ـ نرشدها ـ لهيبه (مبعثرة) ـ من الامراض (م) ـ من الحروف الاجنبية.
٥. من الاسماء الخمسة ـ تجدها في (هامة) ـ تجدها في (اهوال) ـ نقيض اجلس ـ حرف نصب.
٦. نقيض حائرة ـ متشابهة ـ مؤذن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ـ احرف مختلفة.
٧. علم مؤنث ـ من اجزاء السنة ـ يتبع ـ ١/٢ زامبيا ـ (تشتم + بواسطتي).
٨. يشاركوا (م) ـ قط (م) ـ مهرجان دولي ـ للتعريف ـ (حب التملك على حساب الغير + جوهر).
٩. تحت (م) ـ دولة عربية ـ ارق (مبعثرة) ـ دولة اسيوية ـ ذرف الدموع.
١٠. هرب ـ كنيتها ـ دولة عربية ـ متشابهة ـ متشابهان.
١١. متشابهان ـ شركة زيت عالمية (م).
١٢. صورها ـ يركض ـ من الحيوانات المفترسة ـ عاصمة امريكية ـ متشابهة.
١٣. من ضواحي مدينة عمان ـ اول من فرق بين الحصبة والجدري (م).
١٤. وضعها داخل علبة ـ يتعب ـ ملة ـ علم مؤنث ـ عمران (م).
١٥. داخل البيضة ـ للتفسير.
١٦. وادي اردني ـ مدينة فلسطينية (م) ـ مرتفعات في اوروبا ـ دولة اسيوية ـ النهي.
١٧. الذي يحل محل الشيء ـ الاسم الاول لشاعر عربي ـ يبصر ـ متشابهة ـ ينحي الشخص من موقعه.
١٨. الأنغام (م) ـ احد الوالدين (م) ـ نجمع (م) ـ للنهي ـ المتمسك.
١٩. ينعشق (مبعثرة) ـ متشابهة ـ متشابهة ـ حرف ابجدي ـ مجموعات عسكرية.
٢٠. (خاصتي + يدور) ـ علم مذكر ـ علم مؤنث ـ نشاهد وننظر (م).
٢١. ١/٢ شاهد ـ يكتمل ـ كنه (مبعثرة) ـ تجدها في (باسمة) ـ احسان.
٢٢. متشابهان ـ السرب (مبعثرة) ـ رجال دين ـ ينتظر ـ رمز رياضي
٢٣. صاحب قصيدة البردة (م) ـ عشق ـ (قبائل + علم مذكر).
٢٤. علم مذكر ـ من الصحابة ـ يستعمل للزراعة.
٢٥. متشابهة ـ باني قصر بيت الدين في لبنان ـ متشابهة.

استراحة الصياد



الشرود الذهني

ينتاب المرء احيانا لحظات شرود ذهني، وخاصة اذا ما تذكر شيئا ما في سبيله، ولحظات الشرود هذه يمكن ان تؤدي الى هلاك المرء او تعرضه وتعرض الآخرين للاذى ففي بعض الاحيان ينتاب السائق الشرود الذهني، فمما هي الا لحظات كانها الحلم، فيصحو منها ليجد نفسه في موقف لا يحسد عليه، فتكون الكارثة بحدوث حادث بارادة الله، او عدم حدوث اي شيء بلطف الله وعنايته

والشرود الذهني يمكن ان يكون دافعا من المشاكل الخاصة المحيطة بالفرد، كالمشاكل العائلية والظروف المادية والتي تحتم على المرء التفكير الدائم، او من المشاكل العامة المحيطة بالمجتمع مثل الظروف الاقتصادية والسياسية.. وفي كلتا الحالتين يكون المجتمع هو الخاسر

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

هل تعلم؟

- ان قشور نبات الصفصاف قد استخرج منها الاسبرين.
- ان ضوء الشمس يصل الى الارض في ثماني دقائق فقط.
- ولدت فكرة «ميكي ماوس» في مخيلة والت ديزني بينما كان متوجها بالقطار الى كاليفورنيا عام ١٩٢٢، كي ينشئ استوديو خاصا به في هوليوود، وكان كل ما في جيبه انذاك ٤٠ دولارا هي كل الرأسمال الذي غامر به ليبني مستقبله.

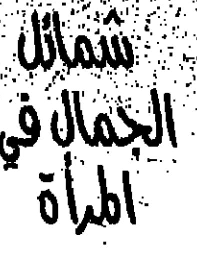
امرأة جميلة

سئلت اعرابية متقدمة في السن، وقد احتفظت بنضارة شبابها وروعة جمالها وبهاء منظرها.. أي مواد التجميل تستعملين؟ فاجابت.
- استخدم لشفتي الحق.. ولصوتي الصلاة.. ولعيني الرحمة والشفقة.. وليدي الاحسان.. ولقوامي الاستقامة.. ولقلبي الحب..

المرأة في اللغة

قيل انه:
اذا حكم الرجل بين الناس.. فهو: «قاضي»!
اما المرأة.. فيقال: «قاضية»!
واذا سقط الرجل من مكان عال.. فهو «هاوي»!
اما المرأة.. فهي: «هاوية»!
والرجل يعيش، فيقال: «انه حي»!
اما المرأة فيقال: انها «حية»!
وعندما ينتخب الرجل.. يصبح «نائبا»!
اما المرأة فيقال لها نائبة!
وعندما يصيب الرجل في الرأي.. فهو «مصيب»!
اما المرأة.. فهي «مصيبة»!

شمائل الجمال في المرأة



الصباحة في الوجه.. الوضاءة في البشرة.. الجمال في الانف.. الحلاوة في العينين.. الملاحة في الفم.. الظرف في اللسان.. الرشاقة في القد.. الليانة في الشمائل.. البداعة في المحاسن.. الدقة في الاطراف.. وكمال الحسن في الشعر..

طرف منوعة

- كان اسكتلندي يقرا كتابا اقترضه من صديق له، وكان ينهض من مكانه كل دقيقتين فيطفئ نور الكهرباء، ثم يعود فيجلس، لينهض مجددا وينير المكان، دهشت زوجته وسالته: ماذا تفعل؟
قال: انني اقتصد قليلاً بالطاقة الكهربائية، حيث انني لست بحاجة الى الضوء عندما اقلب الصفحات.
- ما هي ذروة البخل لدى الاسكتلندي الذي يذهب لقضاء العطلة؟
انه عندما يذهب لشراء بطاقة السفر بالسكة الحديدية يقف في اخر الصف الطويل امام شباك التذاكر، لكي تظل نقوده في جيبه أطول مدة ممكنة.
- رجع الطالب من المدرسة وانفه يسيل منه الدم.. فسالته امه: ماذا حدث لك؟
كل هذا من الساحر الذي جاء الى المدرسة، فقد انزل النقود من انفي.. هل الملك ذلك؟ كلا.. ولكن بعد انصراف الساحر حاول اصدقائي اخراج بقية النقود..

نادي القلوب

قلب ابيض

رسالة رحاب

● الصديقة رحاب خالد، من عمان، كتبت اليّ تشكو كل شيء، ابتداء من اعز الصديقات . وانتهاء بسائقي التاكسي (!!)

وفي رسالتها المليئة بالشجن الخاص، العذب، والعذب ايضا، تتمنى رحاب، لو انها لم تكن انثى وكانت ذكرا(!) وتحكم على كل الرجال والشباب الذين يتعاملون معها، بانهم ينظرون اليها كجسد فقط(!!)

ومع انها - اي صديقتنا رحاب، طلبت عدم نشر رسالتها في زاوية «عزيزتي جيهان» كمشكلة لانها، تعتبر ان ما تتحدث عنه هو قضية، وليست مشكلة خاصة الا انني فضلت ان اختصر كثيرا من رسالتها، واقوم هنا، في «قلب ابيض» بتوجيه الضوء.. الى رحاب، وما تقوله رحاب

ففي مجتمع «القبيلة» تتحول المراة غالبا، الى كائن مغلوب على امره، فاقد لكل مقومات الانسان الحر وفي نفس هذا المجتمع، يتحول الرجل ايضا، الى كائن مغلوب على امره، ولكن بصورة اخرى، حيث يصبح عبدا للتحرر الزائف، او عبدا لموروثات قديمة بالية، يتمسك بها عند اللزوم، فقط.. ويتحرر منها تماما في سره، وعندما تشاء غريزته

لذلك، اردت فقط، ان استاذنكم، في مناقشة هذه القضية، معا، لنحاول، ان نجوب افاقها . ونضع ايدينا على مواطن الجرح فيها واعد الصديقة رحاب، التي طلبت ان اكتب بتوسع، في هذه القضية، ان افعل ذلك، وقريبا جدا .

وشكرا للجميع

— ابراهيم

الى عاشقة الفرح مع التحية

الى عاشقة الروح قلب الاسد.. الى صاحبة الرومانسية الشفافة والروح العذبة . ذات الاحلام المصبوغة باللون الوردي والافاق الممتدة عبر المدى اللامتناهي حيث الدفء والنور وينابيع الصفاء، الى صاحبة الوجه الجميل الذي اصبح قمرا للساهرين . ورغيفا للجياع . ودفترا انيقا للشعراء.. في عينيك دفاتر العمر تنتشر.. ووهجها في العروق كالنار يستعر.. في حضورك تزهر الحروف . وينبض الغزل . وتحمل الانهار همسة لامرأة كقطعة العسل. ويبتهج القلب بهذه الفوضى المحببة. والعينين الغارقتين وراء خصلة مبعثرة كأنما يهربان من خمرتنا وخواطرنا الظمأى. تحية من القلب الى القلب.. فانت العين التي لا تنام.. واليد الحنون التي تمسح الدموع وتداوي الجراح وكلماتك العذبة التي تقشعر لها ابداننا من حلاوتها.. وانت الزهرة الاجمل بين الرياحين في رياض الياسمين . وكيف ارغامي على الهجر من اجلك سئمت الحياة.. وما عدت احتمل الفراق لانها كلمة جارحة: فكيف الفراق.. ومتى يطفئ لهيب اشتياقي وكيف وعيون الاتهام تستهدفني . تراقبني تلاحقني . تزيد احتراقي ولكن لا عليك.. مستعمرة لفؤادي . فلاجلك سمائي بكل ما فيها . واهديك اول الفيروز المقبوء في اعماق الجبال..

— [illegible] القاسمي / اللويبدة

قصيدة شعبية

العباية والميني

بينك وبيني بالحكمة يمدعنا
اختي افهميني وللكلمة معنى
لا تفهم في الميني ولا تقول اشمعنى
العباية السوده.. افضل م الموضه
لفوق الركبة يكون الفستان
كتير صعبه، غ المفتون بالنسوان
منه انسيني راح يفضحنا
شغل اوروبا وجنون شيطان
واحده بالفيزون والثانيه خالعه
غرب مجنون بكل صيغة [illegible]رعة
احلف بميني لزلت دموعنا
في عرض تليفزيون بالكلسون طالعه
راعوا التهذيب. امامنا وتشلحوا!!!
عيب عيب وشويه استحوا
اعاديه ويعاديني ويا ريت ما سمعنا
والشيء العجيب قال فن بمسرحه
او ابتلينا - ولبسناه
والعيب علينا لو شفناه
تقابع الازياء وعرضها المكلف
فيك العزاء يا كل مسرف

— الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالعليم

صوت امي

بمدية يقتلع الشوق قلبي
ويرغمني الدهر على البقاء
واصبر واتجلد
لكي اراك
وليتني اراك
وسارت بي الايام
وبدوامة متاهات الزمان
تقودني الى..
[illegible] غامضة مظلمة
[illegible] العواصف
[illegible]
حزني
[illegible] الشراع
[illegible] المجداف
[illegible] القوى
[illegible] منفران
[illegible] اماه..
[illegible] صوتي
[illegible]
[illegible]
انا [illegible] الزمان
[illegible] الفراق

— [illegible] صبري الصادق/ مادبا

سمفونية المساء

الليل والاضواء
لحن قيثارة حسناء
وهمس حديث ناعم
تنساب كالسحر
من ينبوعه صواء
تميل نحوي
تهاجر في وجهي
وتبحث عن وطن
في عيوني

قلت...
[illegible] ارسم دهشتي
وانت الشعاع
منتشر فوق جلدي
تلبس شفاهي
وتغرق بالهذيان
حملت اليك حنيني
انا دقات قلبك
البحر في دمي

انا السرير والغطاء
عشتار...
عشتار يا مرفاي
انا بحر العطاء
انا الجميلة الجريرة
[illegible] كل مساء

— يعرب شامل السامرائي

كتاب فضيحة.. ومراة زنديقة

السادة محرري جريدة «الصياد»

- لقد استفزتني هذه الجراة، التي وصلت بكم الى حد «الوقاحة» في التجني على الصحابة، بل وعلى مقام الرسول الامين عليه الصلاة والسلام

انكم بهذا العمل، لا شك مدفوعون من ايد اجنبية، حاقدة على الدين الاسلامي والمسلمين .

لذلك، فانني اطلب منكم ان تتوقفوا فورا عن نشر هذا الكتاب الفضيحة، بل وان تكتبوا براءة خالصة منه، ومن صاحبته هذه المراة الزنديقة(!!).

«الحريم».. ثورة على الصدأ!!

الاستاذ المحرر

اكتب اليكم واتمنى لو استطيع ان اطلب منكم، ان تنشروا كتاب الحريم السياسي، كله دفعة واحدة، لتشوقنا لقراءته.. فهذا الكتاب يستحق ان نسميه ثورة على صدأ المقولات التي تحولت على يد من استعبدوهم بسذاجة المطلقة الثقافية، الى نوع من المفروض علينا..

اشكركم اجدا على هذه الجراة واتمنى لكم التقدم والنجاح.

انتصار حنا - عمان

الحريم السياسي.. بالفاكس

اعزائي اعضاء «الصياد»

تحية وبعد

انا، وزميلاتي، في العمل، قمنا بعمل نعتقد انه واجب علينا، نحن النساء. فقد صورنا صفحات «الحريم السياسي» التي نشرتموها، وقمنا بإرسالها بالفاكس الى عدد من صديقاتنا في بعض الدول العربية.. لنساهم في نشر هذا الفكر المتجدد، والمتحرر من كل قيود الرجعية..

شكرا لكم على جهودكم. واتمنى ان تنشروا رسالتي هذه، كتحية لكل النساء..

وشكرا

— رابعة محمود - عمان